

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Администрация городского округа «Город Калининград»

КОМИТЕТ ПО ОБРАЗОВАНИЮ

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение

города Калининграда гимназия №1

МАОУ гимназия № 1

УТВЕРЖДЕНО

Директор

Лисичкина Г.А.

Приказ № 489_

от «30» августа 2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по литературе

для 8 класса

Составитель:

Пряхина Ирина Викторовна
учитель русского языка и литературы

МАОУ гимназии № 1,
первая квалификационная категория

г. Калининград

2023 – 2024 учебный год

АННОТАЦИЯ
к рабочей программе
по литературе
для 8 класса

Составитель:
Пряхина Ирина Викторовна
учитель русского языка и литературы МАОУ
гимназии № 1
первая квалификационная категория

Срок реализации рабочей программы: 2023-2024 учебный год

Цели и задачи курса:

Целью преподавания литературы в 8 классе является формирование обобщенного представления о литературе как искусстве слова. Для достижения этой цели проводятся наблюдения над языком и структурой художественного произведения: взаимосвязями персонажей, сюжетом, стихотворной формой, диалогом и т.д.

Цели определяют **задачи** рабочей учебной программы:

- формировать представление о русской литературе как о социокультурном феномене, занимающем специфическое место в жизни нации и человечества;
- развивать способность формулировать и аргументировано отстаивать личную позицию, связанную с нравственной проблематикой произведения;
- развивать художественно-творческие способности, воображение, эстетическое чувство школьников;
- воспитывать эмоциональную и интеллектуальную отзывчивость при восприятии художественных произведений, гражданскую идейно-нравственную позицию школьников.

При составлении рабочей программы учитывалось следующее: базовое образование по предмету литература должно приобщить учащихся к гуманистическим ценностям культуры и развить в них творческие способности — необходимое условие становления человека, эмоционально богатого и интеллектуально развитого, способного конструктивно относиться к себе и к искусству слова. Это приобщение к общечеловеческим ценностям бытия, а также к духовному опыту русского народа, нашедшему отражение в фольклоре и русской классической литературе как художественном явлении, вписанном в историю мировой культуры и обладающем несомненной национальной самобытностью будет развивать в выпускнике духовно развитую творчески мыслящую личность. Знакомство с произведениями словесного искусства народа нашей страны расширяет представления обучающихся о богатстве и многообразии художественной культуры, духовного и нравственного потенциала многонациональной России.

Раздел 1. «Планируемые результаты освоения учебного предмета, курса, дисциплины (модуля)»

Система планируемых результатов: личностных, метапредметных и предметных в соответствии с требованиями стандарта представляет комплекс взаимосвязанных учебно-познавательных и учебно-практических задач, выполнение которых требует от обучающихся владения системой учебных действий и опорным учебным материалом.

Ученик 8 класса научится:

- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения;
 - воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;
 - определять для себя актуальную и перспективную цель чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;
 - выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;
 - определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;
 - анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументированно формулируя своё отношение к прочитанному;
 - создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;
 - сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;
 - работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации;
- различать фольклорные и литературные произведения, обращаться к пословицам, поговоркам, фольклорным образам, традиционным фольклорным приёмам в различных ситуациях речевого общения, сопоставлять фольклорное произведение и его интерпретацию средствами других искусств (иллюстрация, мультипликация, художественный фильм);
- выделять нравственную проблематику фольклорных текстов как основу для развития представлений о нравственном идеале своего и русского народов, формирования представлений о русском национальном характере;
 - видеть черты русского национального характера в героях произведений русской литературы;
 - целенаправленно использовать малые фольклорные жанры в своих устных и письменных высказываниях;
 - выразительно читать;
 - сопоставлять произведения смежных жанров (былина и предание, былина и миф, былина и волшебная сказка и т.п.);
- характеризовать отдельный персонаж и средства создания его образа, владеть навыками сопоставительной характеристики персонажей.

Ученик 8 класса получит возможность научиться:

- выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;
- дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;
- оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;
- создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств;

- сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;
 - вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, проект).
- Планируемые результаты обучения в 8 классе

Метапредметными результатами изучения предмета «Литература» в основной школе можно назвать следующие:

Регулятивные УУД обеспечивают организацию учащимся своей учебной деятельности. К ним относятся следующие:

- **целеполагание** как постановка учебной задачи на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено учащимся, и того, что еще неизвестно;
- **планирование** – определение последовательности промежуточных целей с учетом конечного результата; составление плана и последовательности действий;
- **прогнозирование** – предвосхищение результата и уровня усвоения; его временных характеристик;
- контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном с целью обнаружения отклонений от него;
- **коррекция** - внесение необходимых дополнений и корректив в план, и способ действия в случае расхождения ожидаемого результата действия и его реального продукта;
- **оценка** – выделение и осознание учащимся того, что уже усвоено и что еще подлежит усвоению, оценивание качества и уровня усвоения;
- **волевая саморегуляция** как способность к мобилизации сил и энергии; способность к волевому усилию – выбору в ситуации мотивационного конфликта и к преодолению препятствий.

Познавательные УУД включают общеучебные, логические действия, а так же действия постановки и решения проблем.

К общеучебным УУД относятся:

- самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели;
- поиск и выделение необходимой информации; применение методов информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств;
- знаково–символические: **моделирование** – преобразование объекта из чувственной формы в пространственно – графическую или знаково–символическую модель, где выделены существенные характеристики объекта, и **преобразование модели** с целью выявления общих законов, определяющих данную предметную область;
- умение структурировать знания;
- умение осознано и произвольно строить речевое высказывание в устной и письменной формах;
- выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий;
- рефлексия способов и условий действия, контроль и оценка процесса и результатов деятельности;
- смысловое чтение как осмысление цели чтения и выбор вида чтения в зависимости от цели; извлечение необходимой информации из прослушанных текстов, относящихся к различным жанрам; определение основной и второстепенной информации; свободная ориентация и восприятие текстов художественного, научного, публицистического и официально – делового стилей; понимание и адекватная оценка языка средств массовой информации;
- постановка и формулирование проблемы, самостоятельное создание алгоритмов деятельности при решении проблем творческого и поискового характера.

В УУД **постановки и решения проблем** входят следующие:

- формулирование проблемы;
- самостоятельное создание способов решения проблем творческого и поискового характера.

Коммуникативные УУД обеспечивают социальную компетентность и учет позиции других людей, партнера по общению и деятельности, умение слушать и вступать в диалог; участвовать в коллективном обсуждении проблем; интегрироваться в группу сверстников и строить продуктивное взаимодействие и сотрудничество со сверстниками и взрослыми. Видами коммуникативных действий являются:

- планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками - определение целей, функций участников, способов взаимодействия;
- постановка вопросов – инициативное сотрудничество в поиске и сборе информации;
- разрешение конфликтов – выявление, идентификация проблемы, поиск и оценка альтернативных способов разрешения конфликта, принятие решения и его реализация;
- управление поведением партнера – контроль, коррекция, оценка действий партнера;
- умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации; владение монологической и диалогической формами речи в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами родного языка.

Развитие системы УУД в составе личностных, регулятивных, познавательных и коммуникативных действий, определяющих становление психологических способностей личности, осуществляется в рамках нормативно – возрастного развития личностей и познавательной сфер ребенка. Процесс обучения задает содержание и характеристики учебной деятельности ребенка и ем самым определяет *зону ближайшего развития* указанных УУД - уровень их сформированности, соответствующей нормативной стадии развития и релевантный «высокой норме» развития, и свойства.

Критериями оценки сформированности УУД у учащихся выступают:

- соответствие возрастно-психологическим нормативным требованиям;
- соответствие свойств УУД заранее заданным требованиям.

Условия, обеспечивающие развитие УУД

Формирование УУД в образовательном процессе определяется тремя следующими взаимодополняющими положениями:

- формирование УУД как цель образовательного процесса определяет его содержание и организацию;
- формирование УУД происходит в контексте усвоения разных предметных дисциплин;
- УУД, их свойства и качества определяют эффективность образовательного процесса, в частности усвоение знаний и умений, формирование образа мира и основных видов компетентности учащегося, в том числе социальной и личностей.

Предметными результатами выпускников основной школы являются в следующие:

1) в познавательной сфере:

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX—XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа);
- владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

2) в ценностно-ориентационной сфере:

- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка;
- собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
- понимание авторской позиции и свое отношение к ней;

3) в коммуникативной сфере:

- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; уметь вести диалог;
- написание сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы;

4) в эстетической сфере:

- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
- понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

По итогам изучения данного курса учащиеся 8 класса должны уметь:

- правильно, бегло и выразительно читать тексты художественных и публицистических произведений;
- выразительно читать поэтические произведения наизусть;
- определять принадлежность произведения к одному из литературных родов (эпос, лирика, драма), к одному из жанров (эпические и драматические тексты);
- обосновывать свое суждение, давать характеристику героям, аргументировать отзыв о прочитанном произведении;
- выявлять роль героя, портрета, описания, детали, авторской оценки в раскрытии содержания прочитанного произведения;
- составлять простой и сложный планы изучаемого произведения;
- объяснять роль художественных особенностей произведения и пользоваться справочным аппаратом учебника;
- выявлять авторское отношение к героям, сопоставлять высказывания литературоведов, делать выводы и умозаключения;
- высказывать собственное суждение об иллюстрациях;
- письменно отвечать на вопросы, писать мини-сочинения на литературную и свободную темы

Личностными результатами выпускников основной школы, формируемыми при изучении предмета «Литература», являются:

- совершенствование духовно-нравственных качеств личности;
- воспитание российской гражданской идентичности, чувства любви к многонациональному Отечеству, сознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; уважительного отношения к русской литературе;
- усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;

- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде;
- формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;
- формирование позитивного отношения к здоровому и безопасному образу жизни;
- формирование основ экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления;
- значение семьи в жизни человека и общества, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера;
- совершенствование духовно-нравственных качеств личности
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, Интернет-ресурсы и др.);
- устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения.

Для реализации рабочей программы используются следующие **виды деятельности** учащихся, направленные на достижения результата:

- * индивидуальная;
- * групповая;
- * деятельность на основе восприятия элементов действительности;

Проектная деятельность в 2020-2021 учебном году будет осуществляться по теме: **«Проблема чести и достоинства в произведениях русских писателей XIX века».**

Раздел 2. «Содержание учебного предмета, курса, дисциплины (модуля)»

1. Введение. Своеобразие курса литературы в 8 классе. Художественная литература и история. Значение художественного произведения в культурном наследии страны. Творческий процесс.

Теория литературы: литература и история, писатель и его роль в развитии литературного процесса, жанры и роды литературы.

Предметные результаты:

Учащиеся должны знать:

- своеобразие курса литературы 8 класса
- структуру учебника

Учащиеся должны уметь:

- создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог
- определять основные идейно-нравственные проблемы литературы.

Метапредметные результаты обучения:

Учащиеся должны уметь:

- Пользоваться методами учебной и внеучебной работы;
- Владеть приёмами работы с научной и учебной информацией.
- уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника.
- выбирать действия в соответствии с поставленной задачей
- уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе

2. Из устного народного творчества. Исторические песни: «Иван Грозный молится по сыне», «Возвращение Филарета», «Разин и девка-астраханка» (на выбор), «Солдаты готовятся штурмовать Орешек», «Солдаты освобождают Смоленск» («Как повывше было города Смоленска...»). Связь с представлениями и исторической памятью и отражение их в народной песне; песни-плачи, средства выразительности в исторической песне; нравственная проблематика в исторической песне и песне-плаче.

Теория литературы: песня как жанр фольклора, историческая песня, отличие исторической песни от былины, песня-плач.

Развитие речи: различные виды чтения, составление словаря одной из исторических песен.

Связь с другими искусствами: прослушивание музыкальных песен.

Краеведение: запись музыкального фольклора региона.

Предметные результаты:

Учащиеся должны знать:

- отличительные особенности исторических песен, жанр произведения.
- особенности песни-плача средства выразительности литературного языка.
- отличительные особенности исторических песен XVIII века.

Учащиеся должны уметь:

- анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров;
- понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения;
- выразительно читать поэтический текст;
- формулировать проблему, затронутую в песне, составлять сопоставительную характеристику.

Метапредметные результаты обучения:

Учащиеся должны уметь:

выделять и формулировать познавательную цель

- уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач.

- применять метод информационного поиска
- планировать и регулировать свою деятельность.
- уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа.
- устанавливать рабочие отношения
- строить монологические высказывания

3. Из древнерусской литературы. «Слово о погибели Русской земли», из «Жития Александра Невского», «Сказание о Борисе и Глебе» (в сокращении), «Житие Сергия Радонежского». Тема добра и зла в произведениях русской литературы. Глубина и сила нравственных представлений о человеке; благочестие, доброта, открытость, неспособность к насилию, святость, служение Богу, мудрость, готовность к подвигу во имя Руси — основные нравственные проблемы житийной литературы; тематическое многообразие древнерусской литературы.

Теория литературы: житийная литература; сказание, слово и моление как жанры древнерусской литературы; летописный свод.

Развитие речи: различные виды чтения и пересказа, формулировки и запись выводов, наблюдения над лексическим составом произведений.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями.

Предметные результаты:

Учащиеся должны знать:

- отличительные особенности исторических песен, жанр произведения.
- особенности житийной литературы, средства выразительности литературного языка.

Учащиеся должны уметь:

- анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров;
- понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения;
- выразительно читать поэтический текст;

Метапредметные результаты обучения:

Учащиеся должны уметь:

- извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста, узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием.
- анализировать текст древнерусского произведения,
- читать текст и понимать прочитанное

4. Из русской литературы XVIII века

Г.Р. Державин. Поэт и государственный чиновник. Отражение в творчестве фактов биографии и личных представлений. Стихотворения: «Памятник», «Вельможа» (служба, служение, власть и народ, поэт и власть — основные мотивы стихотворений). Тема поэта и поэзии.

Теория литературы: традиции классицизма в лирическом тексте.

Развитие речи: выразительное чтение, письменный ответ на вопрос, запись ключевых слов и словосочетаний.

Н.М. Карамзин. Основные вехи биографии. Карамзин и Пушкин. Повесть «Бедная Лиза» — новая эстетическая реальность. Основная проблематика и тематика, новый тип героя, образ Лизы.

Теория литературы: сентиментализм как литературное направление, сентиментализм и классицизм (чувственное начало в противовес рациональному), жанр сентиментальной повести.

Развитие речи: различные виды чтения и пересказа, формулировка и запись выводов, похвальное слово историку и писателю. Защита реферата «Карамзин на страницах романа Ю.Н.Тынянова «Пушкин».

Предметные результаты:

Учащиеся должны знать:

- основные мотивы стихотворений поэтов;
- определение сентиментализма и классицизма, их основные признаки.

Учащиеся должны уметь:

- анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров;
- понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения;
- выразительно читать поэтический и лирический тексты;
- владеть анализом лирического произведения, находить ключевые слова и словосочетания из текста при ответе на вопрос.

Метапредметные результаты обучения:

Учащиеся должны уметь:

- извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста;
- узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием;
- синтезировать полученную информацию для составления ответа;
- выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа;
- определять общую цель и пути ее достижения;
- читать текст и понимать прочитанное;
- анализировать текст, используя изученную терминологию и полученные знания;
- определять меры усвоения изученного материала.

5. Из русской литературы XIX века

Поэты пушкинского круга. Предшественники и современники

В.А. Жуковский. «Лесной царь», «Море», «Невыразимое».

К.Ф. Рылеев. «Иван Сусанин», «Смерть Ермака».

К.Н. Батюшков. «Переход русских войск через Неман», «Надпись к портрету Жуковского», «Есть наслаждение и в дикости лесов...», «Мой гений».

Е.А. Баратынский. «Чудный град порой сольется...», «Разуверение», «Муза».

А.А. Дельвиг. «Русская песня» («Соловей мой, соловей...»), «Романс», «Идиллия».

Н.М. Языков. «Пловец», «Родина».

Краткие сведения о поэтах. Основные темы, мотивы. Система образно-выразительных средств в балладе, художественное богатство поэтических произведений. В кругу собратьев по перу (Пушкин и поэты его круга).

Теория литературы: баллада (развитие представлений), элегия, жанровое образование — дума, песня, «легкая» поэзия, элементы романтизма, романтизм.

Развитие речи: составление цитатного или тезисного плана, выразительное чтение наизусть, запись тезисного плана

А.С. Пушкин. Тематическое богатство поэзии А.С. Пушкина. Стихотворения: «И. И. Пущину», «19 октября 1825 года», «Песни о Стеньке Разине». Повесть «Пиковая дама» (обзор).

История написания и основная проблематика. «Маленькие трагедии» (обзор, содержание одного произведения по выбору). Самостоятельная характеристика тематики и системы образов по предварительно составленному плану. Роман «Капитанская дочка»: проблематика (любовь и дружба, любовь и долг, вольнолюбие, осознание предназначенья, независимость, литература и история). Система образов романа. Отношение писателя к событиям и героям. Новый тип исторической прозы.

Теория литературы: послание, песня, художественно-выразительная роль частей речи (местоимение), поэтическая интонация, исторический роман.

Развитие речи: выразительное чтение, чтение наизусть, составление планов разных типов, подготовка тезисов, сочинение.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями и музыкальными произведениями. «Пиковая дама» и «Маленькие трагедии» в музыке, театре и кино.

Возможные виды внеурочной деятельности: встреча в литературной гостиной «Адресаты лирики А.С. Пушкина».

М.Ю. Лермонтов. Кавказ в жизни и творчестве. Поэма «Мцыри»: свободолюбие, готовность к самопожертвованию, гордость, сила духа — основные мотивы поэмы; художественная идея и средства её выражения; образ-персонаж, образ-пейзаж. «Мцыри — любимый идеал Лермонтова» (В. Белинский).

Теория литературы: сюжет и фабула в поэме; лироэпическая поэма; роль вступления, лирического монолога; романтическое движение; поэтический синтаксис (риторические фигуры). Романтические традиции.

Развитие речи: различные виды чтения, чтение наизусть, составление цитатного плана, устное сочинение.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями.

Возможные виды внеурочной деятельности: час эстетического воспитания «М.Ю. Лермонтов-художник».

Н.В. Гоголь. Основные вехи биографии писателя. А.С. Пушкин и Н.В. Гоголь. Комедия «Ревизор»: творческая и сценическая история пьесы, русское чиновничество в сатирическом изображении Н.В. Гоголя: разоблачение пошлости, угодливости, чиновничества, беспринципности, взяточничества, лживости и авантюризма, равнодушного отношения к служебному долгу. Основной конфликт пьесы и способы его разрешения.

Теория литературы: драма как род литературы, своеобразие драматических произведений, комедия, развитие понятий о юморе и сатире, «говорящие» фамилии, фантастический элемент как прием создания комической ситуации, комический рассказ.

Развитие речи: различные виды чтения и комментирования, цитатный план, сочинение сопоставительного характера, формулировка тем творческих работ, подготовка вопросов для обсуждения.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями, инсценировка, сценическая история пьесы.

И.С. Тургенев. Основные вехи биографии И.С. Тургенева. Произведения писателя о любви: повесть «Ася». Возвышенное и трагическое в изображении жизни и судьбы героев. Образ Аси: любовь, нежность, верность, постоянство; цельность характера — основное в образе героини.

Теория литературы: лирическая повесть, тропы и фигуры в художественной стилистике повести.

Развитие речи: различные виды пересказа, тезисный план, дискуссия, письменная характеристика персонажа, отзыв о прочитанном.

Н.А. Некрасов. Основные вехи биографии Н.А. Некрасова. Судьба и жизнь народная в изображении поэта. «Внимая ужасам войны...», «Зеленый шум». Человек и природа в стихотворении.

Теория литературы: фольклорные приемы в поэзии; песня; народность (создание первичных представлений); выразительные средства художественной речи: эпитет, бессоюзие; роль глаголов и глагольных форм.

Развитие речи: выразительное чтение наизусть, составление словаря для характеристики лирического персонажа.

Связь с другими искусствами: использование музыкальных записей.

А.А. Фет. Краткие сведения о поэте. Мир природы и духовности в поэзии А.А. Фета: «Учись у них: у дуба, у березы...», «Целый мир от красоты...». Гармония чувств, единство с миром природы, духовность — основные мотивы лирики А.А. Фета.

Развитие речи: выразительное чтение, устное рисование, письменный ответ на вопрос.

А.Н. Островский. Краткие сведения о писателе. Пьеса-сказка «Снегурочка»: своеобразие сюжета. Связь с мифологическими и сказочными сюжетами. Образ Снегурочки. Народные обряды, элементы фольклора в сказке. Язык персонажей.

Теория литературы: драма.

Развитие речи: чтение по ролям, письменный отзыв на эпизод, составление цитатного плана к сочинению.

Связь с другими искусствами: прослушивание грамзаписи музыкальной версии «Снегурочки»: А.Н. Островский и Н.А. Римский-Корсаков.

Л. Н. Толстой. Основные вехи биографии писателя. «Отрочество» (главы из повести); становление личности в борьбе против жестокости и произвола — рассказ «После бала». Нравственность и чувство долга, активный и пассивный протест, истинная и ложная красота, неучастие во зле, угасание любви — основные мотивы рассказа. Приемы создания образов. Судьба рассказчика для понимания художественной идеи произведения.

Теория литературы: автобиографическая проза, композиция и фабула рассказа.

Развитие речи: различные виды пересказа, тезисный план, сочинение-рассуждение.

Предметные результаты:

Учащиеся должны знать:

- биографию поэтов, выделять основные периоды их творчества;
- основные мотивы стихотворений поэтов;
- поэтов пушкинского круга.
- тематическое многообразие пушкинской поэзии.
- тематику и содержание предложенных поэтических и прозаических текстов;
- основные темы и мотивы лирики поэтов, особенности романтизма.
- особенности и своеобразие жанра, исторической основы произведения;
- знать содержание романа, особенности образов основных героев;

Учащиеся должны уметь:

- анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров;
- понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения;
- выразительно читать поэтический и лирический тексты;
- составлять цитатный или тезисный план;
- владеть анализом лирического произведения, находить ключевые слова и словосочетания из текста при ответе на вопрос.
- строить устное высказывание;
- давать характеристику, аргументировать свое мнение, применять навыки анализа эпизодов, выявлять главное;
- составлять вопросы к статье, использовать знания для устного высказывания;
- пересказывать художественное произведение с использованием цитат из текста, анализировать события, давать им оценку;
- выявлять роль героя в раскрытии идейного содержания произведения и авторскую оценку, выражать и обосновывать свое мнение о герое;
- использовать знания для составления устного высказывания.
- определять средства художественной выразительности.
- высказывать свою точку зрения о прочитанном (отзыв), владеть разными видами пересказа.

Метапредметные результаты обучения:

Учащиеся должны уметь:

- уметь синтезировать полученную информацию для составления аргументированного ответа
- узнавать, определять, называть объекты в соответствии с их содержанием.
- уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия

- уметь строить сообщение исследовательского характера в устной форме
- уметь определять меры усвоения изученного материала
- формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики
- формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний
- выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи
- читать вслух, понимать прочитанное и аргументировать свою точку зрения.
- делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания.
- строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи
- проявлять активность для решения коммуникативных и познавательных задач
- ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения
- формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия

6. Из русской литературы XX века

М. Горький. Основные вехи биографии писателя. Рассказы «Мой спутник», «Макар Чудра». Проблема цели и смысла жизни, истинные и ложные ценности жизни. Художественное своеобразие ранней прозы М. Горького.

Теория литературы: традиции романтизма, жанровое своеобразие, образ-символ.

Развитие речи: различные виды чтения и пересказа, цитатный план, сочинение с элементами рассуждения.

В.В. Маяковский. Краткие сведения о поэте. «Я» и «вы», поэт и толпа в стихах В.В. Маяковского: «Хорошее отношение к лошадям».

Теория литературы: неологизмы, конфликт в лирическом стихотворении, рифма и ритм в лирическом стихотворении.

Развитие речи: выразительное чтение, чтение наизусть.

Возможные виды внеурочной деятельности: вечер в литературной гостиной «В.В. Маяковский — художник и актер».

О серьезном — с улыбкой (сатира начала XX века)

Н.А. Тэффи «Свои и чужие»; **М.М. Зощенко** «Обезьяний язык». Большие проблемы «маленьких людей»; человек и государство; художественное своеобразие рассказов: от литературного анекдота — к фельетону, от фельетона — к юмористическому рассказу.

Теория литературы: литературный анекдот, юмор, сатира, ирония, сарказм (расширение представлений о понятиях).

Развитие речи: различные виды чтения и пересказа, составление словаря лексики персонажа.

Н.А. Заболоцкий. Краткие сведения о поэте. Стихотворения: «Я не ищу гармонии в природе...», «Старая актриса», «Некрасивая девочка» — по выбору. Поэт труда, красоты, духовности. Тема творчества в лирике Н. Заболоцкого 50—60-х годов.

Развитие речи: выразительное чтение наизусть, сочинение-рассуждение.

Возможные виды внеурочной деятельности: час поэзии «Что есть красота?..».

М.В. Исаковский. Основные вехи биографии поэта. Стихотворения: «Катюша», «Враги сожгли родную хату», «Три ровесницы». Творческая история стихотворения «Катюша». Продолжение в творчестве М.В. Исаковского традиций устной народной поэзии и русской лирики XIX века.

Теория литературы: стилизация, устная народная поэзия, тема стихотворения.

Развитие речи: выразительное чтение.

В.П. Астафьев. Краткие сведения о писателе. Человек и война, литература и история в творчестве В.П. Астафьева: рассказ «Фотография, на которой меня нет». Проблема нравственной памяти в рассказе. Отношение автора к событиям и персонажам, образ рассказчика.

Развитие речи: различные виды чтения, сложный план к сочинению, подбор эпитафия.

А.Т. Твардовский. Основные вехи биографии. Судьба страны в поэзии А.Т. Твардовского: «За далью — даль» (главы из поэмы). Россия на страницах поэмы. Ответственность

художника перед страной — один из основных мотивов. Образ автора. Художественное своеобразие изученных глав.

Теория литературы: дорога и путешествие в эпосе Твардовского.

Развитие речи: различные виды чтения, цитатный план.

Возможные виды внеурочной деятельности: о России — с болью и любовью (выставка произведений А. Твардовского).

В.Г. Распутин. Основные вехи биографии писателя. XX век на страницах прозы В. Распутина. Нравственная проблематика повести «Уроки французского». Новое раскрытие темы детей на страницах повести. Центральный конфликт и основные образы повествования. Взгляд на вопросы сострадания, справедливости, на границы дозволенного. Мотивы милосердия, готовности прийти на помощь, способность к предотвращению жестокости, насилия в условиях силового соперничества.

Теория литературы: развитие представлений о типах рассказчика в художественной прозе.

Развитие речи: составление словаря понятий, характеризующих различные нравственные представления, подготовка тезисов к уроку-диспуту.

Связь с другими искусствами: повесть В. Распутина на киноэкране.

Предметные результаты:

Учащиеся должны знать:

- биографию поэтов, выделять основные периоды их творчества;
- особенности поэтики поэтов;
- основные мотивы стихотворений поэтов;
- термины из теории литературы: «своеобразие стиля повести»;
- тематику и содержание предложенных поэтических и прозаических текстов;
- особенности и своеобразие жанра, исторической основы произведения;
- знать содержание произведений, особенности образов основных героев;

Учащиеся должны уметь:

- анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров;
- понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения;
- выразительно читать поэтический и лирический тексты;
- составлять цитатный или тезисный план;
- владеть анализом лирического произведения, находить ключевые слова и словосочетания из текста при ответе на вопрос.
- грамотно строить письменную монологическую речь;
- осмыслить роль детали в создании художественного образа; использовать образные средства русского языка и цитат из текста;
- давать характеристику, аргументировать свое мнение, применять навыки анализа эпизодов, выявлять главное;
- составлять вопросы к текстам, использовать знания для устного высказывания;
- выявлять роль героя в раскрытии идейного содержания произведения и авторскую оценку, выражать и обосновывать свое мнение о герое;
- определять средства художественной выразительности.
- высказывать свою точку зрения о прочитанном (отзыв), владеть разными видами пересказа.

Метапредметные результаты обучения:

Учащиеся должны уметь:

- уметь синтезировать полученную информацию для составления аргументированного ответа
- узнавать, определять, называть объекты в соответствии с их содержанием.
- уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия

- уметь строить сообщение исследовательского характера в устной форме
- уметь определять меры усвоения изученного материала
- формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики
- формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний
- выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи
- читать вслух, понимать прочитанное и аргументировать свою точку зрения.
- делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания.
- строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи
- проявлять активность для решения коммуникативных и познавательных задач
- ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения
- формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия

7. Из зарубежной литературы

У. Шекспир. Краткие сведения о писателе. Трагедия «Ромео и Джульетта». Певец великих чувств и вечных тем (жизнь, смерть, любовь, проблема отцов и детей). Сценическая история пьесы, «Ромео и Джульетта» на русской сцене.

Теория литературы: трагедия (основные признаки жанра).

Связь с другими искусствами: история театра.

М. Сервантес. Краткие сведения о писателе. Роман «Дон Кихот»: основная проблематика (идеальное и обыденное, возвышенное и приземленное, мечта и действительность) и художественная идея романа. Образ Дон Кихота. Позиция писателя. Тема Дон Кихота в русской литературе. Донкихотство.

Теория литературы: роман, романский герой.

Развитие речи: дискуссия, различные формы пересказа.

Для заучивания наизусть

Г.Р. Державин. «Памятник».

В.А. Жуковский. «Сельское кладбище» (отрывок).

А.С. Пушкин. «И.И. Пущину».

М.Ю. Лермонтов. «Мцыри» (монолог).

Н.А. Некрасов. «Тройка».

А.А. Фет. «Учись у них: у дуба, у березы...»

В.В. Маяковский. Стихотворение — по выбору.

Н.А. Заболоцкий. Стихотворение — по выбору. А.Т. Твардовский. «За далью — даль» (отрывок)

Предметные результаты обучения:

Учащиеся должны знать:

- биографические сведения о Шекспире и Сервантесе,
- жанровые характеристики трагедии;
- содержание романа, понимать термин «донкихотство»;
- алгоритм характеристики художественного персонажа
- алгоритм анализа произведения

Учащиеся должны уметь:

- находить в тексте пьесы художественные средства выразительности, видеть проблематику, составлять характеристику героев.
- анализировать текст, используя изученную терминологию и полученные знания
- создавать текст по заданному плану

Метапредметные результаты обучения:

Учащиеся должны уметь:

- осмысленно читать и объяснять прочитанное
- выстраивать устное высказывание по плану, вести диалог;

- использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи.
- строить монологические высказывания
- использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи.
- синтезировать полученную информацию для составления ответа
- искать и находить необходимую информацию в учебнике
- применять метод информационного поиска в том числе с помощью компьютерных средств
- узнавать, определять, называть объекты в соответствии с их содержанием.
- формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия
- определять понятия,
- создавать обобщения
- выбирать способ действия в соответствии с поставленной задачей
- ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе
- выделять и формулировать познавательную цель
- выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа.
- определять общую цель и пути ее достижения.
- формировать умения к осуществлению контрольной функции, контроль и самоконтроль изученных понятий.

Личностные результаты обучения:

- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы и др.).

Раздел 2.1 «Содержание учебного предмета, курса, дисциплины (модуля)». **Внутрипредметный модуль «Тайный мир текста».**

Целью ВПМ является создание условий для формирования личности ученика, способной самостоятельно мыслить, полноценно воспринимать и оценивать литературное произведение, анализировать его с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы.

Для достижения поставленной цели предполагается решение следующих *задач*:

- обобщить, расширить и углубить знания учащихся о тексте и его важнейших признаках; о выразительных средствах языка и его стилистических ресурсах;
- способствовать формированию у учащихся понимания текста, развивать навыки анализа художественного произведения;
- создавать информационное пространство о различных подходах к анализу текста;
- развивать умения учащихся рассматривать слово не только в прямом его значении, но и видеть художественный смысл в структуре текста;
- развивать устную и письменную речь, ассоциативное мышление, воображение и творческие способности учащихся;
- воспитывать читателя, понимающего выраженный в художественном произведении замысел писателя, его манеру, стиль, миропонимание и мироощущение.

Предметные результаты обучения:

В результате изучения литературы ученик должен

знать/понимать:

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творческого пути А.С.Пушкина, М.Ю.Лермонтова, Н.В.Гоголя;
- изученные теоретико-литературные понятия

уметь:

- воспринимать и анализировать художественный текст;
- выделять смысловые части художественного текста, составлять тезисы и план прочитанного;
- определять род и жанр литературного произведения;
- выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения;
- давать характеристику героев,
- характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств;
- сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев;
- выявлять авторскую позицию;
- выражать свое отношение к прочитанному;
- выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;
- владеть различными видами пересказа;
- строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением;
- участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументировано отстаивать свою;
- писать отзывы о самостоятельно прочитанных произведениях, сочинения (сочинения – только для выпускников школ с русским (родным) языком обучения).

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;

определения своего круга чтения и оценки литературных произведений;

поиска нужной информации о литературе, о конкретном произведении и его авторе (справочная литература, периодика, телевидение, ресурсы Интернета)

Метапредметные результаты обучения:

Учащиеся должны уметь:

. понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;

• самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;

• работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.

. овладевать приёмами отбора и систематизации материала на определённую тему.

. свободно и правильно выражать свои мысли в устной и письменной форме.

Личностные результаты обучения:

• Совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;

• использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы и др.).

На данный модуль в 8-ом классе отведено 17часов:

1.Текст как знаковая система. Понятие контекста: авторский контекст и читательский.(1ч.)

2. Теория литературного анализа.(1ч.)

Понятие литературного анализа. Виды анализа: целостный, структурный, уровневый, проблемный.(1ч.)

3. Язык художественного произведения.(1ч.)

Язык разговорный, литературный, поэтический. Понятие поэтического языка.(1ч.)

4. Персонаж в литературном произведении

Человек как главный объект всякого искусства; литературный герой, персонаж, герой, действующее лицо.(1ч.)

5. Язык художественного произведения.

Поэтическая фонетика.

Звукопись. Звукоподражание. Аллитерация. Ассонанс. Эвфония.(1ч.)

6.Роль эпизода в художественном произведении.(1ч.)

Эпизод - основной структурный элемент в системе произведения. Виды связи эпизодов: причинно- следственные, причинно-временные, собственно временные.(1ч.)

7. Язык художественного произведения.

Тропы.

Виды тропов: аллегория, литота, метафора, метонимия, олицетворение, синекдоха, сравнение, перефраз, эпитет. Тропы как средство художественного изображения.(1ч.)

8. Персонаж в литературном произведении

Способы создания характера персонажа: имя, портрет, речь, поступки, поведение, мысли, чувства, отношение с окружающими.(1ч.)

9. Роль эпизода в художественном произведении.

Анализ эпизода: его границы, время, место действия, система персонажей.(1ч.)

10. Язык художественного произведения.

Поэтический синтаксис. Роль интонации.

Синтаксические фигуры: риторические вопросы, обращения, восклицания. Эллипсис. Антитеза.(1ч.)

11. Язык художественного произведения.

Поэтический синтаксис. Роль интонации.

Инверсия. Градация. Оксюморон.(1ч.)

12. Функция детали в художественном произведении.

Деталь как самая малая и неделимая единица предметного мира произведения.(1ч.)

13. Символика в художественном произведении.

Символ – предметный образ, несущий иносказательный смысл. Многозначность символа. Символика имени. Цветосимвол. Число.(1ч.)

14. Язык художественного произведения.

Поэтический синтаксис. Роль интонации.

Синтаксические повторы: анафора, эпифора.(1ч.)

15. Функция детали в художественном произведении.

Роль детали в раскрытии образа.(1ч.)

16. Персонаж в литературном произведении.

Авторское отношение к герою, место героя в образной системе произведения.(1ч.)

17. Роль эпизода в художественном произведении.

Расположение эпизода в контексте произведения, выявление точки зрения, оценочной позиции, с которой ведется повествование.(1ч.)

Раздел 3. «Тематическое планирование»

№ п/п	Тема урока	Количество часов
1.	Введение	1
1.1	Литература как искусство слова. Литература и другие виды искусства. Литература и история ВПМ. Текст как знаковая система. Понятие контекста: авторский контекст и читательский.	1
2.	Устное народное творчество	1
2.1	Исторические песни. Песни-плачи, средства выразительности в исторической песне. « Возвращение Филарета », « Солдаты освобождают Смоленск ». Эпитеты в исторических песнях.	1
3.	Древнерусская литература	1
3.1 3.2 3.3	« Сказание о Борисе и Глебе » « Слово о погибели Русской земли ». Тема добра и зла в произведениях. ВПМ. Теория литературного анализа.Понятие литературного анализа. Виды анализа: целостный, структурный, уровневый, проблемный. « Житие Сергия Радонежского ». Глубина и сила нравственных представлений о человеке; благочестие, доброта, открытость, неспособность к насилию, святость, служение Богу. « Житие Александра Невского » готовность к подвигу во имя Руси — основные нравственные проблемы житийной литературы.	1
4.	Литература XVIII века	2
4.1	Г.Р. Державин Поэт и государственный чиновник. Отражение в творчестве фактов биографии и личных представлений. « Памятник »(наизусть), « Вельможа »(служба, служение, власть и народ, поэт и власть — основные мотивы стихотворений). Тема поэта и поэзии. ВПМ. Язык художественного произведения.Язык разговорный, литературный, поэтический. Понятие поэтического языка.	1
4.2	Н.М. Карамзин Основные вехи биографии. Карамзин и Пушкин. « Бедная Лиза » — новая эстетическая реальность. Основная проблематика и тематика, новый тип героя, образ Лизы. ВПМ. Персонаж в литературном произведении. Характеристика персонажа. Человек как главный объект всякого искусства; литературный герой, персонаж, герой, действующее лицо.	1
5.	Литература XIX века	18
5.1	Поэты пушкинского круга. Предшественники и современники. В.А.Жуковский. « Лесной царь », Основные темы, мотивы. «Невыразимое» и др..	1

	<p>Краткие сведения о поэтах. Система образно-выразительных средств в балладе, художественное богатство поэтических произведений. В кругу собратьев по перу (Пушкин и поэты его круга).</p> <p>К.Н. Батюшков. «Судьба Одиссея», «Мой гений». Е.А. Баратынский. «Чудный град порой сольется,,». А.А. Дельвиг. «Русская песня» («Соловей мой, соловей...»).</p> <p>Н.М.Языков. «Пловец».</p> <p>Образ главного героя в думах Рылеева «Иван Сусанин», «Смерть Ермака»</p>	
5.2	<p>А.С. Пушкин (5)</p> <p>Тематическое богатство поэзии А.С. Пушкина. «И.И. Пущину»(наизусть), «19 октября 1825 года», «Песни о Стеньке Разине».</p> <p>ВПМ.Язык художественного произведения.Поэтическая фонетика.Звукопись. Звукоподражание. Аллитерация. Ассонанс. Эвфония.</p>	1
5.2.1	<p>«Капитанская дочка»: творческая история, проблематика (любовь и дружба, любовь и долг, вольнолюбие, осознание предназначенья, независимость, литература и история). Система образов повести. Отношение писателя к событиям и героям.</p> <p>Новый тип исторической прозы.</p> <p>ВПМ. Роль эпизода в художественном произведении.</p> <p>Эпизод - основной структурный элемент в системе произведения.</p> <p>Виды связи эпизодов: причинно- следственные, причинно-временные, собственно временные.</p>	3
5.2.2	<p>Р.Р.Классное сочинение №1 по повести А.С.Пушкина «Капитанская дочка»</p>	1
5.3	<p>М.Ю. Лермонтов (2)</p> <p>Жизнь и судьба. Поэма «Мцыри». Художественное мастерство М.Ю.Лермонтова. Отрывок наизусть.</p> <p>«Мцыри» — основные мотивы поэмы.</p> <p>Художественная идея и средства ее выражения; образ-персонаж, образ-пейзаж.</p> <p>ВПМ.Язык художественного произведения.Тропы. Виды тропов: аллегория, литота, метафора, метонимия, олицетворение, синекдоха, сравнение, перефраз, эпитет.Тропы как средство художественного изображения.</p>	1
5.3.1	<p>Р.Р Сочинение «Тема свободы в поэме «Мцыри»</p>	1
5.4	<p>Н.В.Гоголь (2)</p> <p>Основные вехи биографии писателя. А.С. Пушкин и Н.В. Гоголь.</p> <p>«Ревизор»:творческая и сценическая история пьесы.</p> <p>Русское чиновничество в сатирическом изображении Н.В. Гоголя.</p> <p>Разоблачение пошлости, угодливости, чиновничества, беспринципности, взяточничества, лживости и авантюризма, равнодушного отношения к служебному долгу.</p> <p>Основной конфликт пьесы и способы его разрешения.</p> <p>ВПМ. Персонаж в литературном произведении</p> <p>Способы создания характера персонажа: имя, портрет, речь, поступки, поведение, мысли, чувства, отношение с окружающими.</p>	1
5.4.1	<p>Р.Р. Сочинение №2 (дом.) по комедии Н.В.Гоголя «Ревизор»</p>	1
5.5	<p>И.С. Тургенев. Основные вехи биографии И.С. Тургенева.</p> <p>Произведения писателя о любви: «Ася».</p>	2

	<p>Возвышенное и трагическое в изображении жизни и судьбы героев. Образ Аси: любовь, нежность, верность, постоянство; цельность характера — основное в образе героини.</p> <p>ВПМ. Роль эпизода в художественном произведении.</p> <p>Анализ эпизода: его границы, время, место действия, система персонажей.</p>	
5.6	<p>Вн.чт. Стихи и песни о родине и родной природе поэтов 19 века: Н. Гнедич «Осень»; П.Вяземский « Берёза», «Осень», А.Плещеев « Отчизна», Н.Огарёв «Весною», И.Суриков « После дождя», И.Анненский « Сентябрь», « Зимний романс»</p>	1
5.7	<p>Н.А. Некрасов.</p> <p>Основные вехи биографии Н.А. Некрасова.</p> <p>Судьба и жизнь народная в изображении поэта.</p> <p>«Внимая ужасам войны...»(<i>наизусть</i>), «Тройка».</p> <p>Судьба крестьянки — одна из постоянных тем поэта; своеобразие раскрытия лирического переживания героини.</p> <p>ВПМ.Язык художественного произведения.Поэтический синтаксис. Роль интонации. Синтаксические фигуры: риторические вопросы, обращения, восклицания. Эллипсис. Антитеза.</p>	1
5.8	<p>А.А. Фет</p> <p>Краткие сведения о поэте. Мир природы и духовности в поэзии А.А. Фета: «Учись у них: у дуба, у березы...»(<i>наизусть</i>), «Целый мир от красоты...».</p> <p>Гармония чувств, единство с миром природы, духовность — основные мотивы лирики А.А. Фета.</p> <p>ВПМ.Язык художественного произведения.Поэтический синтаксис. Роль интонации. Инверсия. Градация. Оксюморон.</p>	1
5.9	<p>А.Н. Островский</p> <p>Краткие сведения о писателе. «Снегурочка»:своеобразие сюжета. Связь с мифологическими и сказочными сюжетами. Образ Снегурочки. Народные обряды, элементы фольклора в сказке. Язык персонажей</p>	1
5.10	<p>Л.Н. Толстой</p> <p>Основные вехи биографии писателя.</p> <p>«После бала». Нравственность и чувство долга, активный и пассивный протест, истинная и ложная красота, неучастие во зле, угасание любви — основные мотивы рассказа.</p> <p>Приемы создания образов. Судьба рассказчика для понимания художественной идеи произведения.</p> <p>ВПМ. Функция детали в художественном произведении.</p> <p>Деталь как самая малая и неделимая единица предметного мира произведения.</p>	1
5.10.1	Контрольное сочинение №3 (кл.) по теме «Литература 19 века».	1
6	Литература XX века	12
6.1	<p>М.Горький</p> <p>Основные вехи биографии писателя. Свобода и сила духа в изображении М. Горького: «Песня о Соколе», «Макар Чудра». Проблема цели и смысла жизни, истинные и ложные ценности жизни.</p>	1

	<p>Специфика песни и романтического рассказа. Художественное своеобразие ранней прозы М. Горького.</p> <p>ВПМ. Символика в художественном произведении.</p> <p>Символ – предметный образ, несущий иносказательный смысл. Многозначность символа. Символика имени. Цветосимвол. Число.</p>	
6.2	<p>В. В. Маяковский</p> <p>Краткие сведения о поэте. «Я» и «вы», поэт и толпа в стихах В.В. Маяковского: «Хорошее отношение к лошадям» (наизусть).</p> <p>ВПМ. Язык художественного произведения. Поэтический синтаксис. Роль интонации. Синтаксические повторы: анафора, эпифора.</p>	1
	О серьезном — с улыбкой (сатира начала XX века)	(1)
6.3	<p>Н.А. Тэффи. «Свой и чужие».</p> <p>ВПМ. Функция детали в художественном произведении.</p> <p>Роль детали в раскрытии образа.</p> <p>М.М. Зощенко. «Счастливый случай», «Аристократка». Большие проблемы «маленьких людей»; человек и государство; художественное своеобразие рассказов.</p> <p>ВПМ. Персонаж в литературном произведении.</p> <p>Авторское отношение к герою, место героя в образной системе произведения.</p>	1
6.4	<p>Н.А. Заболоцкий</p> <p>Краткие сведения о поэте. «Я не ищу гармонии в природе...», «Старая актриса», «Некрасивая девочка» — по выбору. Поэт труда, красоты, духовности. Тема творчества в лирике Н. Заболоцкого 50 — 60-х годов.</p>	1
6.5	<i>Р.Р. «Что есть красота?» (подготовка к домашнему сочинению) Контрольное сочинение №4 (дом.)</i>	1
6.6	М.В.Исаковский «Катюша», «Враги сожгли родную хату»	1
6.7	<p>А.Т. Твардовский</p> <p>«За далью — даль» (главы из поэмы). Россия на страницах поэмы. Ответственность художника перед страной — один из основных мотивов. Образ автора. Художественное своеобразие изученных глав.</p>	1
6.8	<p>В.П. Астафьев.</p> <p>Краткие сведения о писателе.</p> <p>Человек и война, литература и история в творчестве В.П. Астафьева: «Фотография, на которой меня нет» .</p> <p>Проблема нравственной памяти в рассказе. Отношение автора к событиям и персонажам, образ рассказчика.</p>	1
6.9	<i>Вн. чт. «Музы не молчали» (стихи поэтов 20 века о войне)наизусть</i>	1
6.10	<p>В.Г. Распутин</p> <p>Основные вехи биографии писателя. XX век на страницах прозы В. Распутина. Нравственная проблематика повести «Уроки французского». Новый поворот темы детей на страницах повести. Центральный конфликт и основные образы повествования.</p> <p>ВПМ. Роль эпизода в художественном произведении.</p> <p>Расположение эпизода в контексте произведения, выявление точки зрения, оценочной позиции, с которой ведется повествование.</p>	1
6.11	<i>Внеклассное чтение по литературе 20 века</i>	1
6.12	<i>Контрольное сочинение №5 (кл.) по изученному материалу</i>	1
7.	Зарубежная литература	1

7.1	У. Шекспир	1
7.2	Краткие сведения о писателе. « Ромео и Джульетта ». Певец великих чувств и вечных тем (жизнь, смерть, любовь, проблема отцов и детей). Сценическая история пьесы, «Ромео и Джульетта» на русской сцене. М. Сервантес Краткие сведения о писателе. « Дон Кихот »: основная проблематика (идеальное и обыденное, возвышенное и приземленное, мечта и действительность) и художественная идея романа. Образ Дон Кихота. Позиция писателя. Тема Дон Кихота в русской литературе. Донкихотство.	
	ВСЕГО	34
	В т.ч. ВПМ	17

ПРИЛОЖЕНИЕ

к рабочей программе по литературе для 8 класса

Критерии и нормы оценки знаний, умений и навыков обучающихся применительно к различным формам контроля знаний по литературе:

Оценка устных ответов

При оценке устных ответов учитель руководствуется следующими основными критериями в пределах программы данного класса.

1. Знание текста и понимание идейно-художественного содержания изученного произведения.

2. Умение объяснять взаимосвязь событий, характеров и поступков героев.

3. Понимание роли художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания изученного произведения.

4. Знание теоретико-литературных понятий и умение пользоваться этими знаниями при анализе произведений, изучаемых в классе или прочитанных самостоятельно.

5. Речевая грамотность, логичность и последовательность ответа, техника и выразительность чтения.

В соответствии с этим:

- *оценкой "5"* оценивается ответ, обнаруживающий прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснять взаимосвязь событий, характеры и поступки героев, роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения, умение пользоваться теоретико-литературными знаниями и навыками разбора при анализе художественного произведения, привлекать текст для аргументации своих выводов; хорошее владение литературной речью.

- *оценкой "4"* оценивается ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснять взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения, умение пользоваться основными теоретико-литературными знаниями и навыками разбора при анализе прочитанных произведений, умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов, владение литературной речью. Однако по одному двум из этих компонентов ответа могут быть допущены неточности.

- *оценкой "3"* оценивается ответ, свидетельствующий о знании и понимании текста изучаемого произведения, об умении объяснять взаимосвязь основных событий, характеров и поступков главных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения, о знании основных вопросов теории, но о недостаточном умении пользоваться этими знаниями при анализе произведения; об ограниченных навыках разбора и о недостаточном умении привлекать текст произведений для подтверждения своих выводов. Допускается не более двух-трёх ошибок в содержании ответа или иных недостатков в композиции и языке ответа.

- *оценкой "2"* оценивается ответ, обнаруживающий незнание содержания произведения в целом, неумение объяснить поведение, характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения, незнание элементарных теоретико-литературных понятий и слабое владение литературной речью.

- *оценкой "1"* оценивается ответ, показывающий полное незнание содержания произведения и непонимание основных вопросов, предусмотренных программой.

Оценка чтения наизусть

При чтении поэтического или прозаического текста наизусть ученик обязан

- указать автора и название произведения;

- безошибочно воспроизвести текст;

- во время чтения грамотно расставлять логические ударения;

- выдерживать паузы там, где это необходимо;
- соблюдать соответствующий смыслу текста темп чтения и интонацию;
- использовать при необходимости мимику и жесты.

Оценка "5" ставится при соблюдении всех перечисленных условий.

Оценка "4" ставится при несоблюдении одного из перечисленных условий.

Оценка "3" ставится при несоблюдении двух-трёх из перечисленных условий (уверенное знание текста при невыразительном чтении; выразительное, но неуверенное чтение текста; немотивированные паузы; неумение расставлять логические ударения и/или соблюдать соответствующий смыслу темп чтения).

Оценка "2" ставится при слабом знании текста (три и более немотивированных пауз, фактические ошибки при воспроизведении текста, неполное воспроизведение текста).

Оценка "1" ставится при неготовности ученика к чтению наизусть, при полном незнании текста.

Оценка сочинений

В основу оценки сочинений по литературе должны быть положены следующие главные критерии в пределах программы данного класса:

- правильное понимание темы, глубина, и полнота ее раскрытия, верная передача фактов, правильное объяснение событий и поведения героев, исходя из идейно-эстетического содержания произведения, доказательность основных положений, привлечение материала, важного и существенного для раскрытия темы, умение делать выводы и обобщения, точность в цитатах и умение включать их в текст сочинения;

- соразмерность частей сочинения, логичность связей и переходов между ними; - точность и богатство лексики, умение пользоваться изобразительными средствами языка.

Оценка "5" ставится за сочинение

- глубоко и аргументировано раскрывающее тему, свидетельствующее об отличном знании текста произведения и других материалов, необходимых для её раскрытия, умение делать выводы и обобщения;

- стройное по композиции, логическое и последовательное в изложении мыслей; - написанное правильным литературным языком и стилистически соответствующее содержанию;

- допускаются одна-две неточности в содержании.

Оценка "4" ставится за сочинение

- достаточно полно и убедительно раскрывающее тему с незначительными отклонениями от неё;

- обнаруживающее хорошее знание литературного материала и других источников по теме сочинения и умение пользоваться ими для обоснования своих мыслей, а также делать выводы и обобщения;

- логическое и последовательное в изложении содержания;

- написанное правильным литературным языком, стилистически соответствующее содержанию;

- допускаются две-три неточности в содержании, а также не более трёх-четырёх речевых недочётов.

Оценка "3" ставится за сочинение, в котором

- в главном и основном раскрывается тема, в целом дан верный, но односторонний или недостаточно полный ответ на вопрос, сформулированный в теме, допущены отклонения от неё или отдельные ошибки в изложении фактического материала;

- обнаруживается недостаточное умение делать выводы и обобщения;

- материал излагается достаточно логично, но имеются отдельные нарушения последовательности выражения мыслей;

- обнаруживается владение основами письменной речи; в работе имеется не более 4-5 речевых недочётов.

Оценка "2" ставится за сочинение, которое

- не раскрывает тему, свидетельствует о поверхностном знании текста произведения, состоит из путаного пересказа отдельных событий без вывода и обобщений или из общих положений, не опирающихся на текст

- характеризуется случайным расположением материала, отсутствием связи между частями; - отличается бедностью словаря, наличием грубых речевых ошибок.

Оценка "1" ставится за сочинение

- написанное не на тему, свидетельствующее о полном незнании текста произведения и о неумении излагать свои мысли;

- содержащее большее число ошибок, чем это установлено для оценки "2";

- списанное из внешнего источника

Оценка проектной деятельности учащихся

1) Процесс (Работа над проектом)

2) Результат проекта (Продукт проекта (что получилось в итоге)

3) Оформление проекта (Оформление проектной папки, видеоряда)

4) Защита проекта (Презентация своего продукта: уровень презентации)

5) Деятельность учителя (самоанализ) в рамках данной проектной деятельности. Результат учащихся в рамках деятельности. Процесс защиты презентации

Критерии оценивания работы над проектом

- **Актуальность проекта** (обоснованность проекта в настоящее время, которая предполагает разрешение имеющихся по данной тематике противоречий);

- **самостоятельность** (уровень самостоятельной работы, планирование и выполнение всех этапов проектной деятельности самими учащимися, направляемые действиями координатора проекта без его непосредственного участия);
- **проблемность** (наличие и характер проблемы в проектной деятельности, умение формулировать проблему, проблемную ситуацию);
- **содержательность** (уровень информативности, смысловой емкости проекта);
- **научность** (соотношение изученного и представленного в проекте материала, а также методов работы с таковыми в данной научной области по исследуемой проблеме, использование конкретных научных терминов и возможность оперирования ими)
- **работа с информацией** (уровень работы с информацией, способа поиска новой информации, способа подачи информации - от воспроизведения до анализа);
- **системность** (способность рассматривать все явления, процессы в совокупности, выделять обобщенный способ действия и применять его при решении задач в работе);
- **интегративность** (связь различных областей знаний);
- **коммуникативность** .

Критерии оценивания «продукта» проектной деятельности

- **Полнота реализации проектного замысла** (уровень воплощения исходной цели, требований в полученном продукте, все ли задачи оказались решены);
- **соответствие контексту проектирования** (важно оценить, насколько полученный результат экологичен, т. е. не ухудшит ли он состояние природной среды, здоровье людей, не внесет ли напряжение в систему деловых (межличностных) отношений, не начнет ли разрушать традиции воспитания, складывавшиеся годами);
- **соответствие культурному аналогу, степень новизны** (проект как «бросок в будущее» всегда соотносится с внесением неких преобразований в окружающую действительность, с ее улучшением. Для того чтобы оценить сделанный в этом направлении вклад, необходимо иметь представление о соответствующем культурном опыте.);

- **социальная (практическая, теоретическая) значимость;**
- **эстетичность;**
- **потребность дальнейшего развития проектного опыта** (некий предметный результат, если он оказался социально значимым, требует продолжения и развития. Выполненный по одному предмету учебный проект обычно порождает множество новых вопросов, которые лежат уже на стыке нескольких дисциплин).

Критерии оценивания оформления проектной работы

- **Правильность и грамотность оформления** (наличие титульного листа, оглавления, нумерации страниц, введения, заключения, словаря терминов, библиографии);
 - **композиционная стройность, логичность изложения** (единство, целостность, соподчинение отдельных частей текста, взаимосвязанность, взаимодополнение текста и видеоряда, Отражение в тексте причинно-следственных связей, наличие рассуждений и выводов);
 - **качество оформления** (рубрицирование и структура текста, качество эскизов, схем, рисунков);
 - **наглядность** (видеоряд: графики, схемы, макеты и т.п., четкость, доступность для восприятия);
- самостоятельность.**

Критерии оценивания презентации проектной работы (продукта):

- **Качество доклада** (композиция, полнота представления работы, подходов, результатов; аргументированность и убежденность);
- **объем и глубина знаний по теме** (или предмету) (эрудиция, наличие межпредметных (междисциплинарных) связей);
- **полнота раскрытия выбранной тематики исследования при защите;**
- **представление проекта** (культура речи, манера, использование наглядных средств, чувство времени, импровизационное начало, держание внимания аудитории) ;
- **ответы на вопросы** (полнота, аргументированность, логичность, убежденность, дружелюбие);
- **деловые и волевые качества докладчика** (умение принять ответственное решение, готовность к дискуссии, доброжелательность, контактность) ;
- **правильно оформленная презентация**