

**АННОТАЦИЯ**  
к рабочей программе  
по литературе  
для 7 класса

Составитель:

**Журавлева Виктория Олеговна**  
учитель русского языка и литературы  
МАОУ гимназии № 1,  
первая квалификационная категория

**Срок реализации рабочей программы: 2023-2024 учебный год**

**Цели и задачи курса:**

- воспитание духовно-развитой личности, осознающей свою принадлежность к родной культуре, обладающей гуманистическим мировоззрением, общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма; воспитание любви к русской литературе и культуре, уважения к литературам и культурам других народов; обогащение духовного мира школьников, их жизненного и эстетического опыта;
- развитие познавательных интересов, интеллектуальных и творческих способностей, устной и письменной речи учащихся; формирование читательской культуры, представления о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественной литературы, эстетического вкуса на основе освоения художественных текстов;
- освоение знаний о русской литературе, ее духовно-нравственном и эстетическом значении; о выдающихся произведениях русских писателей, их жизни и творчестве, об отдельных произведениях зарубежной классики;
- овладение умениями творческого чтения и анализа художественных произведений с привлечением необходимых сведений по теории и истории литературы; умением выявлять в них конкретно-историческое и общечеловеческое содержание, правильно пользоваться русским формированием читателя, способного к полноценному восприятию литературных произведений в контексте духовной культуры человечества и подготовленного к самостоятельному общению с искусством слова.

Для достижения поставленных целей в процессе реализации данной программы решаются следующие задачи:

- освоение текстов художественных произведений;
- формирование представлений о литературе как культурном феномене, занимающем специфическое место в жизни нации и человека;
- формирование системы гуманитарных понятий, составляющих эстетический компонент искусства;
- формирование эстетического вкуса как ориентира самостоятельной читательской деятельности;
- формирование эмоциональной культуры личности и социально значимого ценностного отношения к миру и искусству;
- формирование и развитие умений грамотного и свободного владения устной речью;
- усвоение основных эстетических и теоретико-литературных понятий как условие полноценного восприятия, анализа и интерпретации литературно-художественных произведений;
- освоение историко-литературных понятий, обеспечивающих адекватное и полноценное понимание художественного произведения

Реализация программы обучения основана на использовании УМК “Литература 6”.  
Программа направлена на подготовку и успешную сдачу Государственной Итоговой  
Аттестации.

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение  
города Калининграда  
ГИМНАЗИЯ № 1

**«РАССМОТРЕНО»**  
на заседании  
Педагогического совета

Протокол № \_\_\_\_  
от " \_\_\_\_ " **июня** 20**23** года.

**Утверждена приказом**  
директора МАОУ гимназии № 1

Г.А.Лисичкина  
подпись И.О. Фамилия

Приказ № \_\_\_\_  
от " \_\_\_\_ " **июня** 20**23** года.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
по литературе  
для 7 класса

Составитель:

**Журавлева Виктория Олеговна**  
учитель русского языка и литературы  
МАОУ гимназии № 1,  
первая квалификационная категория

г. Калининград

2023 – 2024 учебный год

## **Раздел 1. «Планируемые результаты освоения учебного предмета, курса, дисциплины (модуля)»**

Система планируемых результатов: личностных, метапредметных и предметных в соответствии с требованиями стандарта представляет комплекс взаимосвязанных учебно-познавательных и учебно-практических задач, выполнение которых требует от обучающихся владения системой учебных действий и опорным учебным материалом.

### Обучающийся 7 класса научится:

- Определять проблему произведения, овладевать литературоведческой терминологией, определять жанровую принадлежность произведения, находить в произведении духовные ценности народов мира;
- применять анализ и критически оценивать художественный образ проводить наблюдения за процессами связи литературы с другими видами искусства, исследовать литературу в контексте эпохи;
- использовать составляющие исследовательской и проектной деятельности по изучению литературного произведения (приводить доказательства, классифицировать, сравнивать, выявлять взаимосвязи);
- ориентироваться в системе познавательных ценностей: оценивать информацию о произведениях литературы, получаемую из разных источников.

### Обучающийся 7 класса получит возможность научиться:

- использовать пересказ для интерпретации текста;
- применять приёмы анализа сюжета и композиции текста для определения идеи;
- выделять эстетические достоинства литературного произведения;
- осознанно работать с авторской позицией;
- находить информацию о литературном произведении в научно-популярной литературе, пользоваться словарем эпитетов, энциклопедическими изданиями, анализировать, оценивать полученную информацию и переводить ее из одной формы в другую;
- различать целевые и смысловые установки при анализе произведения.

### Предметные результаты

#### 1) в познавательной сфере:

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX—XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них

вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;

- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа);
- владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

2) в ценностно-ориентационной сфере:

- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка;
- собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
- понимание авторской позиции и свое отношение к ней;

3) в коммуникативной сфере:

- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; уметь вести диалог;
- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;

4) в эстетической сфере:

- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
- понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

Метапредметные результаты:

1. освоение обучающимися межпредметных понятий и универсальных учебных действий (регулятивных, познавательных, коммуникативных),
2. способность их использования в учебной, познавательной и социальной практике, самостоятельность планирования и

осуществления учебной деятельности и организации учебного сотрудничества с педагогами и сверстниками,

3. построение индивидуальной образовательной траектории;

Регулятивные УУД:

- самостоятельно обнаруживать и формулировать учебную проблему, определять цель учебной деятельности, выбирать тему проекта.
- выдвигать версии решения проблемы, осознавать конечный результат, выбирать из предложенных и искать самостоятельно средства достижения цели.
- составлять (индивидуально или в группе) план решения проблемы (выполнения проекта).
- работая по плану, сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки самостоятельно.
- в диалоге с учителем совершенствовать самостоятельно выработанные критерии оценки.

Познавательные УУД:

- анализировать, сравнивать, классифицировать и обобщать факты и явления. Выявлять причины и следствия простых явлений.
- осуществлять сравнение, классификацию, самостоятельно выбирая основания и критерии для указанных логических операций; строить классификацию на основе дихотомического деления (на основе отрицания).
- строить логическое рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей.
- создавать схематические модели с выделением существенных характеристик объекта.
- составлять тезисы, различные виды планов (простых, сложных и т.п.). Преобразовывать информацию из одного вида в другой (таблицу в текст и пр.).
- вычитывать все уровни текстовой информации.
- уметь определять возможные источники необходимых сведений, производить поиск информации, анализировать и оценивать ее достоверность.

Коммуникативные УУД:

самостоятельно организовывать учебное взаимодействие в группе (определять общие цели, распределять роли, договариваться друг с другом и т.д.)

Личностные результаты:

1. готовность и способность обучающихся к саморазвитию и личностному самоопределению,
2. сформированность их мотивации к обучению и целенаправленной познавательной деятельности, системы значимых социальных и межличностных отношений, ценностно-смысловых установок, отражающих личностные и гражданские позиции в деятельности,
3. социальные компетенции,

4. правосознание,
5. способность ставить цели и строить жизненные планы,
6. способность к осознанию российской идентичности в поликультурном социуме.

Для реализации рабочей программы используются следующие виды деятельности учащихся, направленные на достижения результата:

- индивидуальная;
- групповая;
- деятельность на основе восприятия элементов действительности;
- и другие.

Проектная деятельность будет осуществляться по теме: «Моя литература 19 века».

## **Раздел 2. «Содержание учебного предмета, курса, дисциплины (модуля)»**

### **Раздел 1.**

#### **Введение (1 час)**

Литературные роды – жанры – жанровые образования.

Знакомство со структурой и особенностями учебника. Своеобразие курса. Личность автора, позиция писателя, труд и творчество.

#### **Из устного народного творчества (5 ч.)**

##### **Былины(4часа)**

«Святогор и Микула Селянинович», «Илья Муромец и Соловей-разбойник» А.К.Толстой «Илья Муромец». Событие в былине, поэтическая речь, своеобразие характера и речи персонажа, конфликт, поучительная речь былины, отражение в былине народных представлений о нравственности (сила и доброта, ум и мудрость).

**Теория литературы:** эпические жанры в фольклоре. Былина (эпическая песня). Тематика былин. Своеобразие центральных персонажей и конфликта в былине (по сравнению с волшебной сказкой, легендой, преданием).

**Развитие речи:** самостоятельное создание былины.

**Внеклассное чтение:** чтение и анализ былин « Святогор и Илья Муромец», «Рождение богатыря».

##### **Русские народные песни (1час)**

Обрядовая поэзия («Девочки, колядки!..», «Наша масленица дорогая...», «Говорили- сваты на конях будут»); лирические песни («Подушечка моя пуховая...»); лиро-эпические песни («Солдатская»). Лирическое и эпическое начало в песне; своеобразие поэтического языка народных песен. Многозначность поэтического образа в народной песне. Быт, нравственные представления и судьба народа в народной песне.

**Теория литературы:** песенные жанры в фольклоре, многообразие жанра в обрядовой поэзии, лироэпическая песня.

##### ***Предметные результаты обучения:***

Учащиеся должны знать:

- существенные признаки строения текста;
- основные признаки деления произведения на роды и жанры.

Учащиеся должны уметь:

- определять род и жанр произведения;
- находить в произведении основные сюжетные точки;
- анализировать композицию произведения;
- работать с биографией автора;
- выявлять выразительные средства произведения.

##### ***Метапредметные результаты обучения:***

Учащиеся должны уметь:

- работать с информацией: пересказ, интерпретация, анализ;
- использовать дополнительные источники информации для выполнения учебной задачи;



—самостоятельно готовить устное сообщение на 2—3 мин.

***Личностные результаты:***

- готовность и способность обучающихся к саморазвитию и личностному самоопределению,
- сформированность их мотивации к обучению и целенаправленной познавательной деятельности, системы значимых социальных и межличностных отношений, ценностно-смысловых установок, отражающих личностные и гражданские позиции в деятельности,
- социальные компетенции,
- правосознание,
- способность ставить цели и строить жизненные планы,
- способность к осознанию российской идентичности в поликультурном социуме.

**Раздел 2. Древнерусская литература (3 часа)**

Из «Повести временных лет» («И вспомнил Олег коня своего»), «Повесть о Петре и Февронии Муромских». Поучительный характер древнерусской литературы; мудрость, преемственность поколений, любовь к родине, образованность, твёрдость духа, религиозность.

**Развитие речи:** подробный пересказ, изложение с элементом сочинения.

***Предметные результаты обучения:***

- запоминать основные факты жизни и творчества писателей
- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументированно формулируя своё отношение к прочитанному;
- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы
- определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;

***Метапредметные результаты обучения:***

Учащиеся должны уметь:

—работать с информацией: пересказ, интерпретация, анализ;

—использовать дополнительные источники информации для выполнения учебной задачи;

—самостоятельно готовить устное сообщение на 2—3 мин.

***Личностные результаты:***

- готовность и способность обучающихся к саморазвитию и личностному самоопределению,
- сформированность их мотивации к обучению и целенаправленной познавательной деятельности, системы значимых социальных и межличностных отношений, ценностно-смысловых установок, отражающих личностные и гражданские позиции в деятельности,

- социальные компетенции,
- правосознание,
- способность ставить цели и строить жизненные планы,
- способность к осознанию российской идентичности в поликультурном социуме.

### **Раздел 3. Из литературы 18 века (9 часов).**

#### ***М.В. Ломоносов***

Жизнь и судьба поэта, просветителя, учёного. «О вы, которых ожидает...» (из «Оды на день восшествия на всероссийский престол ее величества государыни императрицы Елисаветы Петровны, 1747 года»). Мысли о просвещении в творческие способности народа. Тематика поэтических произведений; особенность поэтического языка оды и лирического стихотворения; поэтические образы. Теория о «трёх штилях» (отрывки) Основные положения и значение теории о стилях художественной литературы.

**Теория литературы:** ода; тема и мотив.

**Связь с другими искусствами:** работа с репродукциями (портреты М.В.Ломоносова).

#### ***Г.Р. Державин***

Биография Державина (по страницам книги В. Ходасевича «Державин»). Стихотворение «Властителям и судиям». Отражение в названии тематики и проблематики стихотворения; своеобразие стихотворений Г.Р.Державина в сравнении со стихотворениями.

**Теория литературы:** лирическое стихотворение, отличие лирического стихотворения от оды, тематическое разнообразие лирики.

**Развитие речи:** чтение наизусть

#### ***Д.И. Фонвизин***

Краткие сведения о писателе. Комедия «Недоросль». Своеобразие драматургического произведения, основной конфликт пьесы и её проблематика, образы комедии (портрет и характер; поступки, мысли, язык); образование и образованность; воспитание и семья; социальные вопросы в комедии; позиция писателя.

**Развитие речи:** сочинение- рассуждение по комедии «Недоросль».

**Теория литературы:** юмор, сатира, сарказм; драма как литературный род; жанр комедии; «говорящие» фамилии; литературное направление.

**Связь с другими искусствами:** театральное искусство (театральные профессии, авторский замысел и исполнение; актёр и режиссёр, режиссёр и художник).

#### ***Предметные результаты обучения:***

- создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;
- работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации.
- различать основные теоретико-литературные понятия.

- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку.

***Метапредметные результаты обучения:***

Учащиеся должны уметь:

- работать с информацией: пересказ, интерпретация, анализ;
- использовать дополнительные источники информации для выполнения учебной задачи;
- самостоятельно готовить устное сообщение на 2—3 мин.

***Личностные результаты:***

- готовность и способность обучающихся к саморазвитию и личностному самоопределению,
- сформированность их мотивации к обучению и целенаправленной познавательной деятельности, системы значимых социальных и межличностных отношений, ценностно-смысловых установок, отражающих личностные и гражданские позиции в деятельности,
- социальные компетенции,
- правосознание,
- способность ставить цели и строить жизненные планы,
- способность к осознанию российской идентичности в поликультурном социуме.

**Раздел 4. Из литературы 19 века.**

***А.С. Пушкин***

Свободолюбивые мотивы в стихотворениях поэта: «К Чаадаеву» (Любви, надежды, тихой славы...»), « Во глубине сибирских руд...». Человек и природа («Туча»). Дружба и тема долга. «Песнь о вещем Олеге»: судьба Олега в летописном тексте и в балладе Пушкина; мотивы судьбы - предсказание, предзнаменование, предвидение; вера и суеверие. Поэма «Полтава» (в сокращении). Образ Петра и тема России в поэме. Гражданский пафос в поэме. Своеобразие поэтического языка.

**Теория литературы:** поэма, отличие поэмы от баллады, образный мир поэмы, группировка образов, художественный образ и прототип, тропы и фигуры (риторическое обращение, эпитет, метафора), жанровое образование – дружеское послание.

Развитие **речи:** различные виды чтения, в том числе наизусть.

***М.Ю. Лермонтов***

Стихотворения: «Родина», «Песня про царя Ивана Васильевича...». Родина в лирическом и эпическом произведении; проблематика и основные мотивы «Песни...» (родина, честь, достоинство, верность, любовь, мужество и отвага, независимость, личность и власть); центральные персонажи повести и приёмы их создания; речевые элементы в создании характеристики героя. Фольклорные элементы в произведении. Художественное богатство «Песни...».

**Теория литературы:** жанры лирики; углубление и расширение понятий о лирическом сюжете и композиции лирического стихотворения; фольклорные элементы в авторском произведении; стилизация как литературно-художественный приём; приём контраста; вымысел и верность исторической правде; градация.

**Развитие речи:** Рассказ о событии, рецензия.

**Связь с другими искусствами:** устное рисование, рецензия.

### ***Н.В.Гоголь***

Н.В.Гоголь в Петербурге. Новая тема – изображение чиновничества и жизни «маленького человека». Разоблачение угодничества, глупости, бездуховности. Повесть «Шинель»: основной конфликт; трагическое и комическое. Образ Акакия Акакиевича Авторское отношение к героям и событиям.

**Теория литературы:** сатирическая повесть, юмористические ситуации, «говорящие» фамилии.

**Связь с другими искусствами:** «Петербургские повести» Н.В.Гоголя в русском искусстве (живопись, кино, мультипликация).

**Развитие речи:** подготовка к домашнему сочинению. Создание словесного портрета.

### ***И.С.Тургенев***

Рассказ о жизни писателя в 60-е годы. Общая характеристика книги «Записки охотника». Многообразие и сложность характеров крестьян в изображении И.С. Тургенева. Рассказ «Хорь и Калиныч» (природный ум, трудолюбие, смекалка, талант; сложные социальные отношения в деревне в изображении Тургенева); рассказ «Певцы» (основная тема, талант и чувство достоинства крестьян, отношение автора к героям). Стихотворение в прозе «Нищий»: тематика; художественное богатство стихотворения.

**Теория литературы:** портрет и характер, стихотворения в прозе (углубление представлений).

**Внеклассное чтение:** И.С.Тургенев «Первая любовь»

### ***Н.А.Некрасов***

Краткие сведения о поэте. Стихотворения: «Вчерашний день, в часу шестом...», «Железная дорога», «Размышления у парадного подъезда», поэма «Русские женщины» («Княгиня Трубецкая»). Доля народная – основная тема произведений поэта; своеобразие поэтической музыки Н.А.Некрасова. Писатель и власть; новые типы героев и персонажей. Основная проблематика произведений; судьба русской женщины, любовь и чувство долга; верность, преданность, независимость, стойкость, равнодушие, беззащитность, бесправие, покорность судьбе.

**Теория литературы:** диалоговая речь, развитие представлений о жанре поэмы.

**Развитие речи:** чтение наизусть, выписки для характеристики героев, цитатный план, элементы тезисного плана.

**Связь с другими искусствами:** н.А.Некрасов и художники-передвижники.

**Возможные виды внеурочной деятельности:** историко-краеведческая и литературно-краеведческая заочная экскурсия в имение поэта «Карабиха».

***М.Е.Салтыков – Щедрин***

Краткие сведения о писателе. Сказки: «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», « Дикий помещик» и одна сказка по выбору. Своеобразие сюжета; проблематика сказки; Труд, власть, справедливость; приёмы создания образа помещика. Позиция писателя.

**Развитие речи:** различные виды пересказа; письменный отзыв.

**Связь с другими искусствами:** работа с иллюстрациями.

**Внеклассное чтение:** кино-урок по сказке М.Е.Салтыкова – Щедрина «Премудрый пескарь».

***Л.Н. Толстой***

Л.Н.Толстой – участник обороны Севастополя. Творческая история «Севастопольских рассказов». Литература и история. Рассказ «Севастополь в декабре месяце»: человек и война, жизнь и смерть, героизм, подвиг, защита Отечества – основные темы рассказа. Образы защитников Севастополя. Авторское отношение к героям.

**Теория литературы:** рассказ, книга рассказов (развитие представлений).

**Развитие речи:** подбор материала для ответа по плану, составление цитатного плана, устное рассуждение.

**Связь с другими искусствами:** работа с иллюстрациями.

***Н.С.Лесков***

Краткие сведения о биографии поэта. «Леков – писатель будущего». «Левша». Особенность проблематики и центральная идея повести. Образный мир произведения. Изображение русского характера.

**Теория литературы:** своеобразие стиля повести. Расширение представлений о сказе, сказовом характере прозы.

**Связь с другими искусствами:** образ Левши в русском искусстве.

***А.А.Фет***

Русская природа в стихотворениях: «Вечер», «Зреет рожь над жаркой нивой...». Общечеловеческое в лирике; наблюдательность, чувства добрые, красота земли; стихотворение – медитация.

**Теория литературы:** лирика природы, тропы и фигуры и их роль в лирическом тексте (эпитет, сравнение, метафора, бессоюзие).

**Развитие речи:** чтение наизусть.

***А.П.Чехов***

Рассказы «Хамелеон», «Смерть чиновника». Разоблачение беспринципности, корыстолюбия, чиновничества, самоуничтожения. Своеобразие сюжета, способы создания образов, социальная направленность рассказов; позиция писателя.

**Теория литературы:** психологический портрет, сюжет (развитие представлений).

**Развитие речи:** пересказ, близкий к тексту; составление словаря языка персонажа.

**Связь с другими искусствами:** работа с иллюстрациями, рисунки учащихся.

**Внеклассное чтение:** «Вечер юмора» совместно с детской библиотекой.

**Произведения русских поэтов о России:** А.С.Пушкин «Два чувства дивно близки нам...», Н.М.Языков «Песня», И.С.Никитин «Русь», А.А.Ахматова «Мне голос был. Он звал утешно...», М.И.Цветаева «Рябину рубили зорькою...», Я.В.Смеяков «История», А.Д.Дементьев «Волга» и др.

**Развитие речи:** развёрнутая характеристика одного из поэтических текстов, чтение наизусть стихотворений.

***Предметные результаты обучения:***

- учитывая жанрово-родовые признаки произведений, выбирать художественные произведения для самостоятельного чтения;
- различать основные теоретико-литературные понятия.
- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы

***Метапредметные результаты обучения:***

Учащиеся должны уметь:

—работать с информацией: пересказ, интерпретация, анализ;

—использовать дополнительные источники информации для выполнения учебной задачи;

—самостоятельно готовить устное сообщение на 2—3 мин.

***Личностные результаты:***

— готовность и способность обучающихся к саморазвитию и личностному самоопределению,

— сформированность их мотивации к обучению и целенаправленной познавательной деятельности, системы значимых социальных и межличностных отношений, ценностно-смысловых установок, отражающих личностные и гражданские позиции в деятельности,

— социальные компетенции,

— правосознание,

— способность ставить цели и строить жизненные планы,

способность к осознанию российской идентичности в поликультурном социуме.

**Раздел 5. Из литературы 20 века (22 часа)**

***М.Горький***

Повесть «Детство» (главы по выбору). «Легенда о Данко» (из рассказа «Старуха Изергиль»). Основные сюжетные линии в автобиографической повести и рассказе; становление характера мальчика; проблематика рассказа (личность и обстоятельства, близкий человек, жизнь для людей, героизм, зависть, равнодушие, покорность, непокорность, гордость, жалость) и авторская позиция; контраст как основной приём раскрытия замысла.

**Теория литературы:** развитие представлений об автобиографической прозе, лексика и её роль в создании различных типов прозаической художественной речи, герой – романтик, приём контраста.

**Развитие речи:** различные виды пересказа, цитатный план.

**Связь с другими искусствами:** работа с иллюстрациями.

### ***И.А.Бунин***

Стихотворение «Догорел апрельский светлый вечер...», рассказ «Кукушка». Смысл названия; доброта, милосердие, справедливость, покорность, смирение – основные проблемы рассказа; образы – персонажи; образ природы, образ животных и зверей и их значение для понимания художественной идеи рассказа.

**Теория литературы:** темы и мотивы в лирическом стихотворении, поэтический образ, художественно – выразительная роль бессоюзия в поэтическом тексте.

**Развитие речи:** подготовка вопросов для дискуссии, выразительное чтение, различные виды пересказа.

**Внеклассное чтение:** И.А.Бунин «Цифры». Тема, идея, проблемы.

### ***А.И.Куприн***

Рассказ «Куст сирени». Взаимопонимание, взаимовыручка, чувство локтя в понимании автора и его героя. Основная сюжетная линия рассказа и подтекст; художественная идея.

**Теория литературы:** рассказ, диалог в рассказе.

**Развитие речи:** подготовка вопросов для дискуссии, отзыв на эпизод, составление плана ответа.

**Развитие речи:** создание рецензии на самостоятельно прочитанный рассказ А.И.Бунина «Алеся».

**Внеклассное чтение:** «Что есть доброта?» Урок – дискуссия по произведениям И.А.Бунина и А.И.Куприна.

### ***В.В.Маяковский***

Стихотворение « Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». Проблематика стихотворения: поэт и общество, поэт и поэзия. Приёмы создания образов. Художественное своеобразие стихотворения.

**Теория литературы:** автобиографические мотивы в лирических произведениях; мотив, тема, идея, рифма; тропы и фигуры (гипербола, метафора; синтаксические фигуры и интонация конца предложения).

**Развитие речи:** выразительное чтение.

### ***С.А.Есенин***

Стихотворения: «Отговорила роща золотая...», «Я покинул родимый дом...». Тематика лирических стихотворений; лирическое «я» и образ автора. Человек и природа, чувство родины, эмоциональное богатство лирического героя в стихотворениях поэта.

**Теория литературы:** образ – пейзаж, тропы и фигуры (эпитет, оксюморон, поэтический синтаксис).

**Краеведение:** литературно – краеведческая экскурсия « По есенинским местам».

**Развитие речи:** чтение наизусть, устная рецензия или отзыв о стихотворении.

***И.С.Шмелёв***

Рассказ «Русская песня». Основные сюжетные линии рассказа. Проблематика и художественная идея. Национальный характер в изображении писателя.

**Теория литературы:** рассказчик и его роль в повествовании, рассказ с элементами очерка, антитеза.

**Развитие речи:** устный и письменный отзыв о прочитанном, работа со словарём.

***М.М.Пришвин***

Рассказ «Москва-река». Тема и основная мысль. Родина, человек и природа в рассказе. Образ рассказчика.

**Теория литературы:** подтекст, выразительные средства художественной речи, градация.

**Развитие речи:** составление тезисов.

***К.Г.Паустовский***

Повесть «Мещерская сторона» (главы «Обыкновенная земля», «Первое знакомство», «Леса», «Луга», «Бескорыстие» - по выбору). Чтение и обсуждение фрагментов, воссоздающих мир природы; человек и природа; малая родина; образ рассказчика в произведении.

**Теория литературы:** лирическая проза; выразительные средства художественной речи: эпитет, сравнение, метафора, олицетворение; пейзаж как сюжетобразующий фактор.

**Развитие речи:** изложение с элементом рассуждения.

**Краеведение:** каждый край по-своему прекрасен (лирическая проза о малой родине).

***Н.А.Заболоцкий***

Стихотворение «Не позволяй душе лениться...». Тема стихотворения и его художественная идея. Духовность, духовный труд – основное нравственное достоинство человека.

**Теория литературы:** выразительно-художественные средства речи (риторическое восклицание, метафора), морфологические средства (роль глаголов и местоимений).

**Развитие речи:** чтение наизусть, составление словаря лексики стихотворения по заданной тематике.

***А.Т.Твардовский***

Стихотворения: «Прощаемся мы с матерями...» (из цикла «Памяти матери»), «На дне моей жизни...». Поэма «Василий Тёркин». Война, жизнь и смерть, героизм, чувство долга, дом, сыновья память – основные мотивы военной лирики и эпоса А.Т.Твардовского.

**Теория литературы:** композиция лирического стихотворения и поэмы, поэтический синтаксис (риторические фигуры).



**Развитие речи:** различные виды чтения, чтение наизусть.

**Возможные виды внеурочной деятельности:** литературная гостиная совместно с библиотекой «Никто не забыт, ничто не забыто» (стихи и песни о войне).

***Б.Л.Васильев***

Рассказ «Экспонат №». Название рассказа и его роль для понимания художественной идеи произведения, проблема истинного и ложного. Разоблачение равнодушия нравственной убогости, лицемерия.

**Теория литературы:** рассказчик и его роль в повествовании.

**Развитие речи:** различные виды комментированного эпизода.

***В.М.Шукшин***

Краткие сведения о писателе. «Чудаки» и «чудики» в рассказах В.М.Шукшина. Рассказ «Микроскоп». Внутренняя простота и нравственная высота героя.

**Теория литературы:** способы создания характера.

**Развитие речи:** составление словаря языка персонажей,

**Связь с другими искусствами:** деятельность В.М.Шукшина в киноискусстве (сценарист, режиссёр, актёр).

***Предметные результаты обучения:***

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII века, русских писателей XIX—XX веков, литературы народов России и зарубежной литературы;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа); владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;
- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;

***Метапредметные результаты обучения:***

Учащиеся должны уметь:

—работать с информацией: пересказ, интерпретация, анализ;

—использовать дополнительные источники информации для выполнения учебной задачи;

—самостоятельно готовить устное сообщение на 2—3 мин.

***Личностные результаты:***

- готовность и способность обучающихся к саморазвитию и личностному самоопределению,
- сформированность их мотивации к обучению и целенаправленной познавательной деятельности, системы значимых социальных и межличностных отношений, ценностно-смысловых установок, отражающих личностные и гражданские позиции в деятельности,
- социальные компетенции,
- правосознание,
- способность ставить цели и строить жизненные планы, способность к осознанию российской идентичности в поликультурном социуме.

**Раздел 6. Из зарубежной литературы (3 часа)**

***7.1 У.Шекспир***

Краткие сведения об авторе. Сонеты: «Когда на суд безмолвных, тайных дум...», «Прекрасное прекрасней во сто крат...», «Уж если ты разлюбишь, - так теперь...», «Люблю, - но реже говорю об этом...». Темы и мотивы. « Вечные» темы (любовь, жизнь, смерть, красота) в сонетах У.Шекспира.

**Теория литературы:** форма (сонет), строфа (углубление и расширение представлений).

**Развитие речи:** различные виды чтения, чтение наизусть.

***Р.Бёрнс***

Краткие сведения об авторе. Стихотворения: «Возвращение солдата», 2Джон Ячменное Зерно» - по выбору. Основные мотивы стихотворений: чувство долга, воинская честь, народное представление о добре и силе.

**Теория литературы:** лироэпическая песня, баллада, аллегория.

***Р.Л.Стивенсон***

Краткие сведения об авторе. Роман «Остров сокровищ» (часть третья, «Мои приключения на суше»). Приёмы создания образов. Находчивость, любознательность – наиболее привлекательные качества героя.

**Теория литературы:** приключенческая литература.

**Развитие речи:** чтение и различные способы комментирования.

***А. де Сент-Экзюпери***

Краткие сведения о писателе. Повесть «Планета людей», «Линия», «Самолёт», «Самолёт и планета», сказка «Маленький принц» - по выбору. Добро, справедливость мужество, порядочность, честь, в понимании писателя и его героев. Основные события и позиция автора.

**Теория литературы:** лирическая проза (развитие представлений), правда и вымысел.

***Предметные результаты обучения:***

- формулирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценка;
- собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
- понимание авторской позиции и своё отношение к ней;
- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;
- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домашние творческие работы; рефераты на литературные и общекультурные темы;
- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
- понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

***Метапредметные результаты обучения:***

Учащиеся должны уметь:

- работать с информацией: пересказ, интерпретация, анализ;
- использовать дополнительные источники информации для выполнения учебной задачи;
- самостоятельно готовить устное сообщение на 2—3 мин.

***Личностные результаты:***

- готовность и способность обучающихся к саморазвитию и личностному самоопределению,
- сформированность их мотивации к обучению и целенаправленной познавательной деятельности, системы значимых социальных и межличностных отношений, ценностно-смысловых установок, отражающих личностные и гражданские позиции в деятельности,
- социальные компетенции,
- правосознание,
- способность ставить цели и строить жизненные планы, способность к осознанию российской идентичности в поликультурном социуме.

**Раздел 2.1. «Содержание учебного предмета, курса, дисциплины (модуля)»**

**Внутрипредметный модуль «Живое слово»**

<b>Номер</b>	<b>Тема</b>	<b>Количество часов</b>
1.	Смирение как ценностная категория	1
2.	Понятие совести	1
3.	Возвращение домой	1
4.	Понимание судьбы и предназначения человека в мире	1
5.	Духовный и нравственный смысл заповедей	1
6.	Проблема успеха и успешной личности	1
7.	«Я и другие»	1
8.	Проблема памяти	1
9.	Предназначение человека на земле	1
10.	Учение святых о соблазне	1
11.	Гордость как порок	1
12.	Мотив дороги и его значение	1
13.	Дети и взрослые	1
14.	Покаяние	1
15.	Значение, ступени покаянного подвига	1
16.	Истина милосердия или истина справедливого возмездия	1
17.	Концепция праведного и неправедного пути	1
18.	Личность человека	1
19.	Гордость как порок	1
20.	Конфликт науки и нравственности	1
21.	Концепция праведного и неправедного пути	1

***Предметные результаты обучения:***

Учащиеся должны знать:

-основные жанры древнерусской книжности – библейские притчи, летопись, житие, слово, повесть;

-содержание основных произведений русских писателей XIX–XX веков, рекомендованные для чтения и анализа в 6. классе.

-значение основных концептуальных понятий русской литературы: вера, душа, духовность, смысл жизни, честь, любовь, совесть, милосердие, память, Отчизна, семья

***Метапредметные результаты обучения:***

Учащиеся должны уметь:

-выделять нравственную проблематику фольклорных текстов как основу для развития представлений о нравственном идеале русского народов, формирования представлений о русском национальном характере;

- видеть черты русского национального характера своего народа в героях народных сказок и былин;
- выразительно читать, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания;
- выявлять художественные приёмы текста.

***Личностные результаты обучения:***

- развивать учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу на основе повторения изученного и хорошо знакомого;
- определить свою жизненную позицию в отношении окружающего мира и образа жизни; формировать мотивационную основу учебной деятельности, развивать навыки умения работать в паре.;
- воспитать уважение к истории, культуре страны своей страны;
- формировать доброжелательное отношение, уважение и толерантность к другим странам и народам;

### РАЗДЕЛ 3. «Тематическое планирование»

№ п/п	Тема	Количество часов
1.	<b>Введение.</b> Знакомство со структурой и особенностями учебника. Литературные роды (лирика, эпос, драма) <b>ВПМ. Смирение как ценностная категория</b>	1
2.	<b>Раздел 1. Из устного народного творчества</b>	4
2.1	Былины	1
2.1.1	Событие в былине, поэтическая речь былины. <b>ВПМ. Понятие совести</b>	1
2.1.2	Конфликт в былине. Поучительная речь былины	
2.1.3	Отражение в былине народных представлений о нравственности (сила и доброта, ум и мудрость)	1
2.1.4	<b>Р.Р.</b> Отзыв на эпизод былины «Илья Муромец и Соловей – разбойник» <b>ВПМ. Возвращение домой</b>	1
2.2	Русская народная песня	1
3	<b>Из древнерусской литературы</b>	1
3.1	Поучительный характер древнерусской литературы. «Повесть о Петре и Февронии Муромских» Любовь к родине, образованность, твёрдость духа, религиозность. <b>ВПМ. Понимание судьбы и предназначения человека в мире</b>	1
3.2	Р.Р. Изложение с элементами сочинения по «Повести о Петре и Февронии Муромских»	
4.	<b>Из литературы XVIII века</b>	5
4.1	М.В. Ломоносов <b>ВПМ. Духовный и нравственный смысл заповедей</b>	1
4.1.1	М.В. Ломоносов Жизнь и судьба поэта, просветителя и учёного. Теория о трёх штилях.	1
4.1.2	Вн.Чт. Час размышления «М.В.Ломоносов – учёный-энциклопедист»	
4.1.3	Р.Р. Сочинение с элементами рассуждения по теме «Слава науке»	1
4.2	Г.Р.Державин. <b>ВПМ. Проблема успеха и успешной личности</b>	
	Биография Державина (по страницам книги	1

4.2.1	В.Ходасевича «Державин» «Властителям и судиям» Тема поэта и власти	
4.3	Д.И.Фонвизин.	2
4.3.1	Д.И.Фонвизин. «Недоросль» Своеобразие, основной конфликт пьесы и её проблематика, образы комедии (портрет и характер, поступки, мысли, язык); Образование и образованность; воспитание и семья	2
4.3.2	Р.Р. Инсценировка пьесы Д.И.Фонвизина «Недоросль» <b>ВПМ. «Я и другие»</b>	
5	<b>Из литературы XIX века</b>	<b>12</b>
5.1	А.С.Пушкин. Биография.	1
5.1.2	А.С.Пушкин. Свободолюбивые мотивы в стихотворениях поэта. Дружба и тема долга «Песнь о вещем Олеге»: судьба Олега в летописном тексте и балладе Пушкина; «Полтава»: образ Петра и тема России в поэме. Изображение «массы» и персоналий поэмы. <b>ВПМ. Проблема памяти</b>	1
5.1.3	Р.Р. Сочинение на тему «Пётр I и Карл XII в поэме А.С.Пушкина «Полтава»	1
5.1.4	В.Ч. «Час поэзии в литературной гостиной «Мой Пушкин»	1
5.2	М.Ю.Лермонтов.	1
5.2.1	М.Ю.Лермонтов. Родина в лирическом и эпическом произведении; проблематика, основные мотивы «Песни...». Центральные персонажи повести и художественные приёмы их создания. <b>ВПМ. Предназначение человека на земле</b>	1
5.2.2	В.Ч. «Москва Ивана Грозного». Заочная экскурсия в историко-литературный музей	
5.3	Н.В.Гоголь	2
5.3.1	Н.В.Гоголь в Петербурге. Изображение чиновничества и жизни «маленького человека». «Шинель»: основной конфликт; трагическое и комическое.	1

	Образ Акакия Акакиевича <b>ВПМ. Учение святых о соблазне</b>	
5.3.2	Р.Р. Сочинение на тему Сюжет, герои и проблематика повести Н.В. Гоголя «Шинель»	1
5.3.3	В.Ч. «Петербургские повести» Н.В.Гоголя в русском искусстве (кино) <b>ВПМ. Гордость как порок</b>	
5.4	И.С.Тургенев.	1
5.4.1	И.С.Тургенев. Рассказ о жизни писателя в 60-е годы. Общая характеристика книги «Записки охотника»  Рассказ «Хорь и Калиныч»: природный ум, трудолюбие, смекалка, талант. «Певцы»: основная тема рассказа, талант Стихотворение в прозе «Нищий»: тематика; художественное богатство стиха. <b>ВПМ. Мотив дороги и его значение</b>	1
5.5	Н.А.Некрасов.	1
5.5.1	Н.А.Некрасов. Доля народная – основная тема произведений поэта. Основная проблематика произведений: судьба русской женщины, любовь и чувство долга; Верность, преданность, независимость, стойкость, чванство, равнодушие, незащитность, несправедливость.	1
5.5.2	В.Ч. «По сибирским дорогам декабристов». Литературно-краеведческая экскурсия. <b>ВПМ. Дети и взрослые</b>	
5.6	М.Е.Салтыков - Щедрин.	1
5.7.1	М.Е.Салтыков - Щедрин. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик». Своеобразие сюжета; проблематика сказки: труд, власть, справедливость; приемы создания образа помещика. <b>ВПМ. Покаяние</b>	1
5.8	Л.Н. Толстой	1
5.8.1	Л.Н.Толстой – участник обороны Севастополя. Творческая история «Севастопольских рассказов».	1



	«Севастополь в декабре месяце»: человек и война, жизнь и смерть, героизм, подвиг, защита Отечества – основные темы рассказа. <b>ВПМ. Значение, ступени покаянного подвига</b>	
5.9	А.А. Фет.	1
5.9.1	А.А. Фет. Русская природа в стихотворениях: «Вечер», «Зреет рожь над жаркой нивой». Общечеловеческое в лирике. <b>ВПМ. Истина милосердия или истина справедливого возмездия</b>	1
5.9.2	В.Ч. Час поэзии в литературной гостиной « Стихи и песни о родной природе поэтов XIX века»	1
5.10	Н.С.Лесков. «Лесков – писатель будущего». «Левша». Особенность проблематики и центральная идея повести. <b>ВПМ. Концепция праведного и неправедного пути</b>	1
5.11	Антон Павлович Чехов. «Хамелеон», «Смерть чиновника»: разоблачение беспринципности, корыстолюбия, чиновничества, самоуничижения.	1
5.9.3	В.Ч. «О русская земля...»: стихи о России поэтов XIX – XX веков. <b>ВПМ. Личность человека</b>	1
<b>6.</b>	<b>Из литературы XX века</b>	<b>15</b>
6.1	М. Горький	1
6.1.1	М.Горький. «Детство». Основные сюжетные линии в автобиографической повести и рассказе; становление характера мальчика. «Легенда о Данко» (из рассказа «Старуха Изергиль»): контраст как основной приём раскрытия замысла.	1
6.1.2	В.Ч. Конференция « М.Горький и русские писатели (Л.Толстой, А.Чехов)» <b>ВПМ. Гордость как порок</b>	
6.2	И.А.Бунин	1
6.2.1	И.А.Бунин. «Догорел апрельский теплый вечер». Образ природы. «Кукушка». Смысл названия; доброта, милосердие, справедливость, покорность, смирение – основные проблемы рассказа.	1

6.3	А.И. Куприн «Куст сирени» Взаимопонимание, взаимовыручка, чувство локтя в понимании автора и его героя. <b>ВПМ. Конфликт науки и нравственности</b>	1
6.4	В.В.Маяковский. «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским на даче». Проблематика стихотворения: поэт и общество, поэт и поэт	1
6.5	С.А.Есенин.	1
6.5.1	С.А.Есенин. «Отговорила роща золотая», «Я покинул родимый дом». Тематика лирических стихотворений; лирическое «я» и образ автора. Человек и природа, чувство родины, эмоциональное богатство лирического героя в стихотворениях поэта.	1
6.5.2	В.Ч. Литературный вечер «Мой Сергей Есенин»	
6.6	И.С.Шмелёв «Русская песня» Основные сюжетные линии рассказа. Проблематика и художественная идея. <b>ВПМ. Концепция праведного и неправедного пути</b>	1
6.7	М.М.Пришвин. «Москва-река» Тема и внутренний смысл. Родина, человек и природа в рассказе.	1
6.8	К.Г.Паустовский.	1
6.8.1	К.Г.Паустовский. «Мещерская сторона» Мир человека и природы; малая родина; образ рассказчика в произведении	1
6.8.2	Р.Р. Изложение с элементами сочинения по рассказу М.М.Пришвина «Мещерская сторона»	
6.9	Н.А.Заболоцкий.	1
6.9.1	Н.А.Заболоцкий. «Не позволяй душе лениться» Тема стихотворения и его художественная идея.	1
6.10	А.Т.Твардовский.	1
6.10.1	А.Т.Твардовский. «Прощаемся мы с матерями...», «На дне моей жизни», «Василий Тёркин» Война, жизнь и смерть, героизм, чувство долга, дом, сыновья память – основные мотивы военной лирики и эпоса А.Т.Твардовского.	1
6.10.2	В.Ч. Встреча в литературной гостиной «Стихи и песни о войне поэтов XX века»	

6.11	Б.Л.Васильев.	1
6.11. 1	Б.Л.Васильев. «Экспонат №...» Разоблачение равнодушия, нравственной убогости, лицемерия	1
6.12	В.Ч. В.М.Шукшин. «Чудаки» и «чудики» в рассказах «Микроскоп», «Волки», «Срезал», «Постскриптум» Внутренняя простота и нравственная высота героев.	1
6.12. 1	«Мне о России надо говорить...»: стихи о России поэтов XX века. Своеобразие раскрытия темы России в стихах поэтов XX века.	1
<b>7.</b>	<b>Из зарубежной литературы</b>	<b>4</b>
7.1	У. Шекспир Темы и мотивы сонетов	
7.2	Р.Бёрнс «Возвращение солдата», «Джон Ячменное Зерно» (по выбору) Осиновые мотивы стихотворений: чувство долга, воинская честь, народное представление о добре и силе.	1
7.3	Ш.Петёфи. «В деревне» Тема стихотворения и позиция поэта.	
7.3	Р.Л.Стивенсон. «Остров сокровищ» Приёмы создания образов. Находчивость, любознательность – наиболее привлекательные качества героя	1
7.4	А.Конан Дойл «Записки о Шерлоке Холмсе»	1
7.5	А.Сент-Экзюпери «Планета людей» Основные события и позиция автора	1
<b>8.</b>	<b>Подведение итогов года.</b> Литература на лето.	
<b>Всего часов:</b>		<b>35</b>

**Критерии и нормы оценки знаний, умений и навыков обучающихся применительно к различным формам контроля знаний по литературе**

**Оценка устных ответов учащихся**

При оценке устных ответов следует руководствоваться следующими основными критериями в пределах программы.

Оценкой «5» оценивается ответ, обнаруживающий прочные знания и глубокое понимание текста изученного произведения; умение объяснить взаимосвязь событий, характер, поступки героев и роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться теоретико-литературными знаниями и навыками разбора при анализе художественного произведения, привлекать текст для аргументации своих выводов, ; свободное владение монологической литературной речью.

Оценкой «4» оценивается ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; умения объяснять взаимосвязь событий, характер, поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться основными теоретико-литературными знаниями и навыками при анализе прочитанных произведений; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; хорошее владение монологической речью. Однако допускаются две неточности в ответе.

Оценкой «3» оценивается ответ, свидетельствующий в основном о знании и понимании текста изученного произведения; умение объяснить взаимосвязь основных событий, характеры и поступки героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения; знания основных вопросов теории, не недостаточным умением пользоваться этими знаниями при анализе произведений; ограниченных навыков разбора и недостаточном умении привлекать текст произведений для подтверждения своих выводов. Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствие уровня чтения нормам, установленным для данного класса.

Оценкой «2» оценивается ответ, обнаруживающий незнание существенных вопросов содержания произведения, неумение объяснить поведение и характеры 22 основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения, незнание элементарных теоретико-литературных понятий; слабое владение монологической литературной речью и техникой чтения, бедность выразительных средств языка.

### **Оценка тестовых работ**

При проведении тестовых работ по литературе критерии оценок следующие: «5» - 90 – 100 %; «4» - 65 – 89 %; «3» - 50 – 64 %; «2»- менее 50 % выполнения работы.

### **Оценка творческих работ**

Творческая работа выявляет сформированность уровня грамотности и компетентности учащегося, является основной формой проверки умения учеником правильно и последовательно излагать мысли, привлекать дополнительный справочный материал, делать самостоятельные выводы, проверяет речевую подготовку учащегося. Любая творческая работа включает в себя три части: вступление, основную часть, заключение и оформляется в соответствии с едиными нормами и правилами, предъявляемыми к работам такого уровня. С помощью творческой работы проверяется: умение раскрывать тему; умение использовать языковые средства, предметные понятия, в соответствии со стилем, темой и задачей высказывания (работы); соблюдение языковых норм и правил правописания; качество оформления работы, использование иллюстративного материала; широта охвата источников и дополнительной литературы.

Содержание творческой работы оценивается по следующим критериям: - соответствие работы ученика теме и основной мысли; - полнота раскрытия тема; - правильность фактического материала; - последовательность изложения. При оценке речевого оформления учитываются: - разнообразие словарного и грамматического строя речи; 23 - стилевое единство и выразительность речи; - число языковых ошибок и стилистических недочетов. При оценке источниковедческой базы творческой работы учитывается правильное оформление сносок; соответствие общим нормам и правилам библиографии применяемых источников и ссылок на них; реальное использование в работе литературы приведенной в списке источников; широта временного и фактического охвата дополнительной литературы; целесообразность использования тех или иных источников.

Отметка «5» ставится, если содержание работы полностью соответствует теме; фактические ошибки отсутствуют; содержание изложенного последовательно; работа отличается богатством словаря, точностью словоупотребления; достигнуто смысловое единство текста, иллюстраций, дополнительного материала. В работе допущен 1 недочёт в содержании; 1-2 речевых недочёта; 1 грамматическая ошибка.

Отметка «4» ставится, если содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы); имеются единичные фактические неточности; имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей; имеются отдельные непринципиальные ошибки в оформлении работы. В работе допускается не более 2-х недочётов в содержании, не более 3-4 речевых недочётов, не более 2-х грамматических ошибок.

Отметка «3» ставится, если в работе допущены существенные отклонения от темы; работа достоверна в главном, но в ней имеются

отдельные нарушения последовательности изложения; оформление работы не аккуратное, есть претензии к соблюдению норм и правил библиографического и иллюстративного оформления. В работе допускается не более 4-х недочётов в содержании, 5 речевых недочётов, 4 грамматических ошибки.

Отметка «2» ставится, если работа не соответствует теме; допущено много фактических ошибок; нарушена последовательность изложения во всех частях работы; отсутствует связь между ними; работа не соответствует плану; крайне беден словарь; нарушено стилевое единство текста; отмечены серьезные претензии к качеству оформления работы. Допущено до 7 речевых и до 7 грамматических ошибки.

При оценке творческой работы учитывается самостоятельность, оригинальность замысла работы, уровень ее композиционного и стилового решения, речевого оформления. Избыточный объем работы не влияет на повышение оценки. Учитываемым положительным фактором является наличие рецензии на исследовательскую работу.

Оценка дополнительных заданий. При оценке выполнения дополнительных заданий отметки выставляются следующим образом:

- «5» – если все задания выполнены;
- «4» – выполнено правильно не менее  $\frac{3}{4}$  заданий;
- «3» – за работу, в которой правильно выполнено не менее половины работы;
- «2» – выставляется за работу, в которой не выполнено более половины.